

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к ООП СПО по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

«ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММАМ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»

«ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

«ПМ.03 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ»

«ПМ.04 ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ЧЕРЧЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ЦЕЛЕВЫХ ГРУПП В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Приложение 1.1
к ООП СПО по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.01 ПРЕПОДАВАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И ЧЕРЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММАМ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. Общая характеристика**
- 2. Структура и содержание профессионального модуля**
- 3. Условия реализации профессионального модуля**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства и черчения по программам основного общего образования в общеобразовательных организациях»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «преподавание изобразительного искусства и черчения по программам основного общего образования в общеобразовательных организациях» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Преподавание изобразительного искусства и черчения по программам основного общего образования в общеобразовательных организациях
ПК 1.1	Организовывать процесс обучения изобразительному искусству и черчению с учетом примерных образовательных программ
ПК.1.2	Выбирать технологии и методы обучения в зависимости от особенностей обучающихся, темы, целей, задач, содержания образования
ПК.1.3	Проводить педагогический мониторинг эффективности процесса и результатов

	обучения по изобразительному искусству
ПК.1.4	Разрабатывать учебно-методические материалы на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и примерных образовательных программ
П.К.1.5	Формировать предметно-пространственную среду
ПК.1.6	Создавать педагогические условия, мотивирующие к развитию и раскрытию творческого потенциала, индивидуальных особенностей обучающихся.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6	находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и иную информацию, необходимую для подготовки к занятиям отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими) взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими)	психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному	анализа планов проведения занятий изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию определения цели и задач, планирования и проведения уроков изобразительного искусства оценивания процесса и результатов учения наблюдения, анализа и самоанализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции ведения учебной документации анализа планов проведения занятий черчения, разработки предложений по их совершенствованию

	использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников анализировать подготовку и проведение занятий, корректировать и совершенствовать их осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации) вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству вести учебную документацию находить и использовать методическую и иную	искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства методику наблюдения и анализа занятий изобразительного искусства виды учебной документации, требования к ее оформлению. содержание современных программ обучения черчению на уроках в общеобразовательных организациях теоретические основы и методику планирования уроков по черчению характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников	
--	---	--	--

	информацию, необходимую для подготовки к занятиям		
--	---	--	--

1.1.4. Перечень цифровых компетенций

ЦК	Базовые компетенции для цифровой экономики	Показатели цифровых компетенций
ЦК 1 Коммуникация и кооперация в цифровой среде	<i>Компетенция предполагает способность человека в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей.</i>	Умения: - выбирать цифровые средства общения в соответствии с целью взаимодействия и индивидуальными особенностями (в том числе культурными) собеседника; - использовать цифровые средства общения при взаимодействии с другими людьми, в том числе для организации совместной деятельности; - взаимодействовать с ИИ-системами: задавать точные запросы (промпты), критически оценивать полученные ответы, корректировать результаты работы ИИ; - справляться с нежелательным поведением других людей в цифровой среде (угрозы, травля, агрессивные действия); - критически оценивать информацию, полученную с помощью ИИ, и объяснять её другим участникам цифровой кооперации; - выбирать цифровые медиа (текст, фото, видео, анимация и т.п.) в соответствии с культурными, познавательными и личностными особенностями собеседника; - находить тематические Интернет-сообщества. Знания: - видов и функций информационных сообщений, групп информационных объектов; - каналов распространения информации и организации совместной работы (командной работы); - преимуществ и ограничений цифровых
ЦК 2 Саморазвитие в условиях неопределенности	<i>Компетенция предполагает способность человека ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития (в том числе с использованием</i>	Умения: - выбирать оптимальный формат, способ и место хранения информации и данных с помощью цифровых инструментов и искусственного интеллекта; - защитить информацию (данные) при помощи паролей и кодирования; - создавать резервные копии данных на различных носителях;

	<i>цифровых средств) других необходимых компетенций.</i>	- искать информацию в сети Интернет с использованием фильтров и ключевых слов, возможностей искусственного интеллекта, формулируя промпт; - оценивать данные на достоверность; - идентифицировать различные виды мошенничества с персональными данными; - оформлять результаты поиска с помощью цифровых инструментов. Знания: - инструменты крупнейших цифровых экосистем для получения, обработки и анализа информации; - особенности различных расширений и форматов хранения данных; - принципы работы различных поисковых сервисов и платформ искусственного интеллекта; - риски публикации персональных данных и их отображения в социальных сетях; - нормы интеллектуальной собственности, лицензий и др. норм
ЦК 4 Управление информацией и данными	<i>Компетенция предполагает способность человека искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач</i>	
ЦК 3 Креативное мышление	<i>Компетенция предполагает способность человека генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагироваться от стандартных моделей: перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов.</i>	ЦК 3: Умения: - применять цифровые инструменты для прототипирования, визуализации, создания презентаций, сторителлинга, генерации текстов, изображений, музыки и других творческих продуктов; - формулировать эффективные запросы (промпты) для ИИ-систем, чтобы получать креативные и релевантные результаты; - критически оценивать и дорабатывать результаты, полученные с помощью ИИ, интегрировать их в собственные проекты; - быстро осваивать новые цифровые сервисы и платформы, адаптировать их под свои творческие задачи; - работать в междисциплинарных командах, объединяя цифровые и креативные компетенции для создания инновационных решений. Знания: - возможностей и ограничений цифровой среды и цифровых инструментов для создания продукта/решения задачи; - цифровых инструментов для разработки и создания продукта; - принципов работы социальных сетей и медиа с точки зрения создания оригинального продукта (понимание
ЦК 5 Креативное мышление в цифровой среде	<i>Компетенция предполагает способность человека проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающих информации и данных.</i>	

		трендов, предпочтений пользователей). - принципов работы ИИ-инструментов (например, генеративные нейросети, платформы для прототипирования, визуализации, <i>mind-mapping</i>); - возможностей и ограничений искусственного интеллекта в генерации идей, создании контента, автоматизации творческих процессов ЦК 5: Умения: - формировать и проверять гипотезы; - выбирать и использовать уместные цифровые средства, приложения и ресурсы для постановки и решения задачи/проблемы; - оценивать информацию/данные на достоверность и релевантность сравнением нескольких источников информации, в том числе с использованием искусственного интеллекта; - разделять комплексные задачи на подзадачи; отслеживать процесс исполнения задач помощью цифровых инструментов; - строить логические умозаключения на основании информации/данных, в том числе в различных цифровых средах (в том числе, оценивать результат и последствия своих действий); - применять программные решения для структурирования и систематизации информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска с помощью цифровых инструментов; - понимать принципы работы генеративного ИИ (например, языковых моделей); - уметь распознавать сгенерированный текст: находить стилистические и логические признаки того, что текст написан нейросетью (повторы, шаблонные фразы, логические несостыковки). - уметь критически оценивать ответы ИИ: навык не принимать ответ нейросети на веру, а проверять факты, цифры и ссылки, которые она предоставляет. Знания: - цифровые инструменты и сервисы для проверки достоверности информации/гипотезы, возможности
--	--	--

		искусственного интеллекта; - методы и приемы формулирования гипотез и задач, создания промпта; - цифровые ресурсы для решения задач/проблем в профессиональном и/или социальном контексте и для оценки результатов решения
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	358	358
Самостоятельная работа	9	9
Практика, в т.ч.:		
учебная	144	144
производственная	180	180
Промежуточная аттестация	12	-
Всего	730	730

2.2. Структура профессионального модуля

Код профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.3. ПК1.4. ПК 1.5. ЦК 2, ЦК4, ЦК5	МДК 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	214	193	193	193		9	144	
ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.	МДК 01.02 Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных	144	128	128	128		4		

ПК 1.5. ЦК 2, ЦК4, ЦК5									
	Учебная практика	36	36					36	
	Производственная практика	180	180						180
	Промежуточная аттестация	-							
	Всего:	352	352	244	244	-	-	36	72

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
МДК 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях		214/193	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09
Тема 1.1. Методика преподавания изобразительного искусства, как учебная дисциплина	Содержание	18/11	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 ЦК 2, ЦК 4, ЦК 1, ЦК5
	Цель и задачи методики преподавания изобразительного искусства в школе. Вопросы методики преподавания изобразительного искусства. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе. Содержание занятий по изобразительному искусству в средней школе. Формы, методы и средства обучения и воспитания школьников.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	11	
Тема 1.2. Исторический очерк развития методики преподавания изобразительного искусства в школе	Содержание	19/7	
	Возникновение и развитие художественной творческой деятельности в первобытно-общинном обществе. Методы обучения изобразительному искусству в древности (Египет, Греция, Рим) и в эпоху средневековья. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания ИЗО (Ченнино Ченнини, Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер). Обучение рисованию в 17-19 веках в Западной Европе. Становление рисования как общеобразовательного предмета в школах. Методические идеи Яна Амоса Коменского, Жан Жака Руссо, Песталоцци, Петра Шмидта, Иоганна Вольфганга Гете, братьев Дюпюи.		

	Возникновение художественных академий. Формалистические течения в искусстве и их влияние на художественную педагогику. Современное состояние художественных школ за рубежом. Развитие методов обучения изобразительного искусства в России.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	7	
Тема 1.3. Виды работ по изобразительному искусству в школе	Содержание	37/15	
	Виды и жанры пластических искусств. Основы языка художественной выразительности пластических искусств. Природа цвета. Язык графики и его выразительные средства. Приемы передачи объема предмета с помощью света и тени. Основные характеристики цвета. Теория света, цвета, тоновых и цветовых отношений, композиции графических и живописных работ. Базовые принципы композиции. Типы композиций.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	15	
Тема 1.4. Анализ действующих государственных программ по изобразительному искусству для общеобразовательных школ	Содержание	37/15	
	Актуальные проблемы модернизации художественного образования в условиях внедрения ФГОС НОО и ОО. Требования к условиям реализации основной образовательной программы начального общего образования. Место и значение предмета «Изобразительное искусство в современной перестройке российского образования. Краткий анализ действующих государственных программ по ИЗО в школе. Цель, задачи и принципы программы «Изобразительное искусство. 1-9 класс». В.С. Кузина. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс Б.М. Неменского, как целостный интегрированный курс. Структура, содержание и принципы программы. Программа «Изобразительное искусство 1-6 класс». Т.Я. Шпикаловой. Цель, задачи, содержание программы. Требования по реализации национально-регионального компонента.		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 ЦК 2, ЦК 4, ЦК 1, ЦК 5
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	15	
	Практическое занятие 1. Знакомство с содержанием и изучение структуры программы «Изобразительное искусство 1-9 кл.» В.С. Кузина. Анализ тем, учебных заданий и видов занятий.		
	Практическое занятие 2. Изучение программно-методических материалов. Знакомство студентов со структурной логикой уроков по программе		

	«Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 кл. Б.М. Неменского.		
Тема 1.5. Организация и планирование учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в школе	Содержание	16/14	
	Учитель, как организатор и руководитель учебного процесса. Необходимые требования к личности учителя и его профессиональному мастерству. Подготовка учителя к уроку. Педагогический рисунок и технология его исполнения. Методика составления календарного планирования уроков ИЗО. Значение планирования работы по ИЗО в школе. Виды и принципы планирования. Урок, как основная форма учебной работы в школе. Элементы и структура современного урока. Соответствие урока требованиям ФГОС. Современные дидактические требования к уроку. Поурочное планирование учебной темы. Связь поурочного и тематического планирования. Планирование учебной деятельности на уроке. Методика составления плана-конспекта урока ИЗО. Задачи урока. Изложение учебного материала. Использование наглядных пособий. Методика работы с классом. Литература и активизирующие средства.		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 ЦК 2, ЦК 4, ЦК 1, ЦК5
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	14	
	Практическое занятие 3. Разработка плана-конспекта урока ИЗО по предложенным темам		
Тема 1.6. Вопросы методики преподавания изобразительного искусства в школе	Содержание	13/10	
	Психолого-педагогические основы творческого развития личности. Изобразительное творчество ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Объективные и субъективные основы детского творчества. Задатки, выявление художественных способностей к изобразительной деятельности. Педагогические условия развития творческих способностей детей. Изобразительное искусство как средство развития художественно-творческих способностей ученика. Современные требования к детскому творчеству. Анализ детских работ. Учет возрастных особенностей учащихся. Характерные черты изобразительной деятельности младших школьников. Характер изобразительной деятельности школьников среднего возраста. Методика обучения школьников разного возраста анализу художественных произведений. Обучение как единая деятельность учителя и учеников. Проблемное обучение. Методы современной дидактики. Проблемный урок. Значение игровых приемов. Методика разработки практических заданий. Коллективное изобразительное творчество, как вид художественной деятельности и продуктивное общение. Формы и классификация коллективной		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 ЦК 2, ЦК 4, ЦК 1, ЦК5

	изобразительной деятельности. Место коллективной деятельности в учебно-воспитательном процессе. Объем знаний и умений, планируемый в 1-4 классах. Особенности приемов и методов обучения изобразительному искусству в младших классах. Принципы планирования уроков по изобразительному искусству в начальных классах. Объем знаний и умений учащихся 5-6 классов по изобразительному искусству. Формирование у школьников сознательного отношения к художественно-творческой деятельности. Закрепление основ изобразительной грамоты.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10	
	Практическое занятие 3. Тестирование для изучения способностей. Формирование умения исследовать и правильно определять способности детей. Изучение различных тестов, направленных на развитие воображения, наблюдательности и зрительной памяти, цветовой различительности, моторной ловкости.		
	Практическое занятие 4. Анализ детских работ. Формирование умения правильно оценивать детское творчество.		
	Практическое занятие 5. Анализ художественного произведения. Приёмы анализа художественного произведения на занятиях со школьниками.		
	Практическое занятие 6. Разработка практических заданий для учащихся по видам изобразительной деятельности. Составление упражнений для ученика в проблемной и игровой форме. Выбор формы индивидуального задания.		
	Практическое занятие 7. Разработка методики организации коллективной деятельности.		
	Практическое занятие 8. Методическая разработка постановки «Натюрморт». Выполнение композиции натюрморта по стадиям в рисунке и живописи.		
Тема 1.7. Особенности организационной работы в процессе преподавания изобразительного искусства	Содержание	19/10	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8 ЦК 2, ЦК 4, ЦК 1, ЦК5
	Кабинет изобразительного искусства. Соответствие требованиям ФГОС. Методика применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. Систематический учет и оценка знаний. Роль педагога в постановке учебно-воспитательной работы. Повышение успеваемости. Объективная оценка знаний. Последовательные этапы оценки рисунка.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10	
	Практическое занятие 9. Изготовление наглядного пособия по разработанной теме		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1			

Работа с конспектом лекции, чтение текста дополнительной литературы, подготовка сообщений к выступлению на занятие, подготовка докладов. Оформление портфолио. Работа над составлением словаря терминов. Завершение работы по теме, выбранной и разработанной на практическом занятии. Подбор рисунков школьников разного возраста (7-9 лет, 10-12 лет). Завершение работы над выполнением иллюстративного календарно-тематического плана, сбор иллюстративного материала. Планирование программного материала для занятия ИЗО. Доработка и оформление плана-сценария занятия. Выбор и анализ одного из тестов для изучения способностей детей. Оформление материала анализа детских работ в папке по ТМИЗО. Выбор и анализ художественного произведения в папке по ТМИЗО. Разработка и выполнение карточки - индивидуального задания для ученика в проблемной и игровой форме. Завершение работы над выполнением таблицы по коллективной деятельности учащихся. Доработка поэтапного выполнения натюрморта в рисунке (карандаш) и живописи (акварель). Оформление конспекта урока в портфолио. Изготовление наглядного пособия. Краткое описание методики применения пособия на занятии. Выполнение компьютерной презентации для занятия ИЗО. Творческие задания, направленные на создание художественного образа в изображении и слове. Графическая композиция с использованием точки, линии, штриха. Упражнения на передачу освещенности. Цветовой анализ палитры картины. Живописная импровизация на передачу различных состояний. Создание живописного образа музыкального произведения. Создание динамической импровизации из точек, линий, пятен, решение задачи выявления пространства. Абстрактная композиция на основе ритма цветовых пятен. Составление декоративной композиции.		
Учебная практика Виды работ Составление поурочных планов-конспектов к каждому уроку. Работа с методической и художественной литературой. Изготовление наглядных пособий.		
Производственная практика Виды работ Инструктаж по технике безопасности Посещение школы, знакомство с материальной базой кабинета, с содержанием и основными направлениями педагогической деятельности учителя. Показательные уроки учителя. Составление графика-плана по семестрам. Консультации учителя. Консультации преподавателя практики. Занятия. Анализ учителя.		

Анализ преподавателя практики. Составление поурочных планов-конспектов к каждому уроку. Работа с методической и художественной литературой. Изготовление наглядных пособий. Подготовка отчётной документации. Проведение занятий изобразительного искусства в 1 – 8 классах. Профессионально-педагогическая деятельность учителя (учебная, воспитательная, методическая). Проверка документации. Наблюдение уроков сокурсников с последующим анализом. Ведение дневника наблюдений			
Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет 5, экзамен 6			
Всего:			
МДК 02.01 Теоретические и методические основы преподавания черчения в общеобразовательных организациях		144/128	
Тема 1.1. Общие вопросы методики черчения. Содержание учебного предмета и его задачи подготовка к урокам	Содержание Предмет методика обучения графической подготовки. Связь методики обучения графики с другими науками. Этапы и методы научных исследований, применяемые в методике обучения графики. Краткий исторический обзор преподавания черчения. Черчение как учебный предмет в общеобразовательной школе. Общеобразовательные и воспитательные задачи преподавания черчения. Межпредметные связи курса. В том числе практических занятий и лабораторных работ Практическое занятие 1. Анализ материала по теме Практическое занятие 2. Связь черчения с другими предметами		
Тема 1.2. Принципы и методы обучения черчению. Черчение в школе	Содержание Основные дидактические принципы обучения черчению. Методы обучения черчению. Проблемное и программированное обучения. Активизация познавательного деятельности учащихся на уроках черчения. Графические задачи в обучении и их использование. В том числе практических занятий и лабораторных работ Практическое занятие 3. Решение творческих задач по черчению разного уровня сложности		
Тема 1.3. Организационные вопросы преподавания	Содержание Программа и учебник черчения. Школьный кабинет черчения, его оборудования.		

черчения в школе. Кабинет и его оборудование	Технические средства обучения черчения и наглядные пособия. В том числе практических занятий и лабораторных работ Практическое занятие 4. Разбор программы по черчению и календарно – тематического планирования		
Тема 1.4. Типы и структуры урока. Содержание и планирование предмета. Составление планов	Содержание Современные требования к уроку; Типы и структуры уроков черчения. Планирование учебной работы по черчению и подготовка учителя к уроку. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся. В том числе практических занятий и лабораторных работ Практическое занятие 5. Составление планов-конспектов уроков по черчению		
Тема 1.5. Методика изучения основных тем курса, типичные ошибки	Содержание Изучение метода прямоугольных проекций. Формирование приемов чтения чертежа. Ознакомление с аксонометрическими проекциями и техническими рисунками. Обучение выполнения эскизов деталей с натуры. Основные сведения о построении разверток. Обучение выполнению чертежей деталей. Методика обучения чтению и выполнению чертежей соединений деталей. Методика изучения сборочных чертежей, их чтение, выполнение и детализирование. В том числе практических занятий и лабораторных работ Практическое занятие 6. Разработка своего урока черчения по заданной теме		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 Работа с конспектом лекции, чтение текста дополнительной литературы, подготовка сообщений к выступлению на занятие, подготовка докладов. Оформление портфолио. Работа над составлением словаря терминов. Завершение работы по теме, выбранной и разработанной на практическом занятии. Подбор графических работ по черчению.. Завершение работы над выполнением иллюстративного календарно-тематического плана, сбор наглядного материала. Планирование программного материала для занятия черчения. Доработка и оформление плана-сценария занятия. Выбор и анализ одного из тестов для изучения способностей детей. Оформление материала анализа графических работ. Как оцениваются графические работы? Разработка и выполнение карточки - индивидуального задания для учащегося. Завершение работы над			

выполнением таблицы по коллективной деятельности учащихся. Оформление конспекта урока в портфолио. Изготовление наглядного пособия: модели, плаката. Краткое описание методики применения пособия на занятии. Выполнение компьютерной презентации для занятий черчения		
Учебная практика Виды работ Разработка уроков черчения	28	
Производственная практика Виды работ Инструктаж по технике безопасности Посещение школы, знакомство с материальной базой кабинета, с содержанием и основными направлениями педагогической деятельности учителя. Показательные уроки учителя. Составление графика-плана по семестрам. Консультации учителя. Консультации преподавателя практики. Занятия. Анализ учителя. Анализ преподавателя практики. Самостоятельная работа студента: составление поурочных планов-конспектов к каждому уроку. Самостоятельная работа студента: работа с методической и художественной литературой. Самостоятельная работа студента: изготовление наглядных пособий. Самостоятельная работа студента: подготовка отчётной документации. Проведение занятий черчения 8 классе. Профессионально - педагогическая деятельность учителя (учебная, воспитательная, методическая). Проверка документации. Наблюдение уроков сокурсников с последующим анализом. Ведение дневника наблюдений		
Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен 7		
Всего: 730		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты «Теории и методики изобразительного искусства», «Истории изобразительных искусств», «Черчения», оснащенные оборудованием в соответствии с п. 6.1.2.1 основной образовательной программы по специальности.

Мастерская «Преподавание в начальных классах», оснащенная в соответствии с п. 6.1.4 основной образовательной программы по специальности.

Мастерская «Вожатское дело», оснащенная в соответствии с п. 6.1.5 основной образовательной программы по специальности.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.1.6 основной образовательной программы по специальности.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В.Выгонов, Ж.А.Першина: под ред. Э.М. Галямовой. – Москва: Академия, 2023. – 176 с.

2. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 30.10.2025).

3. Методика преподавания изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / сост. О. А. Михалькова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 50 с. - ISBN 978-5-9765-4768-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1852350> (дата обращения: 11.01.2026). – Режим доступа: по подписке.

4. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учебник для студ.учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов, Ж.А. Першина; под ред. Э.М. Галямовой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 176 с.: ил. с цв. вкл.

5. Воспитание на уроке: методика работы учителя: методическое пособие / [Степанов П. В., Круглов В. В., Степанова И. В. и др.]; под ред. П. В. Степанова. — М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». 2021. — 94 с.)»

6. Воспитание на уроке: методика работы учителя: методическое пособие / [Степанов П. В., Круглов В. В., Степанова И. В. и др.]; под ред. П. В. Степанова. — М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». 2021. — 94 с.)»

7. Работа с детьми особых образовательных потребностей. Методические рекомендации под ред.Н.Ф.Виноградовой

8. Работа с детьми, испытывающими трудности при изучении учебных предметов. Методические рекомендации / под ред. члена-корреспондента Российской академии образования д.п.н., проф. Н.Ф. Виноградова, 2022

3.2.2. Дополнительные источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта»))»

2. основная образовательная программа начального общего образования (одобрена Решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18.03. 2022г.)

3. программа начального общего образования предмета «Изобразительное искусство», культуре (для 1-4 классов образовательных организаций), одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, О	Критерии оценки результата	Код ПК, ОК
ПК 1.1.	- соответствие целей и задач при организации и проведении занятий ИЗО в общеобразовательной школе требованиям к уровню современного образования детей в учреждении общего (среднего) образования. -обоснованная постановка целей и задач. -разработка планов проведения занятий ИЗО в общеобразовательной школе в соответствии с	- оценка конспектов занятий ИЗО в школе. - наблюдение за деятельностью студентов во время практики. - оценка планов-конспектов занятий ИЗО в школе.

	предъявляемыми требованиями.	
ПК 1.2.	-подготовка учебно-методического обеспечения, наглядных средств обучения для проведения занятий ИЗО в общеобразовательной школе. -выбор видов ИЗО деятельности и оптимальных методов обучения для проведения занятий ИЗО в общеобразовательной школе. -реализация поставленных целей и задач. -демонстрация профессиональных компетенций в конкурсах профессионального мастерства -выполнение работ в соответствии с установленными регламентами с соблюдением правил безопасности труда, санитарными нормами, -соответствие уровня проводимых занятий ИЗО требованиям образовательного стандарта к образованию школьников.	-оценка учебно-методических материалов, конспектов занятий ИЗО в школе. -анализ видов ИЗО деятельности школьников и выбранных соответственно им методов обучения на основе конспектов и проведения занятий ИЗО. -наблюдение за деятельностью студентов, -оценка деятельности студентов при выполнении заданий конкурса. -оценка качества проведения занятий ИЗО. - экспертная оценка на практическом занятии; -текущий контроль в форме защиты практических работ.
ПК 1.3.	-демонстрация овладения навыком управления коллективом школьников на занятиях ИЗО. -способность оценивания результатов овладения школьниками системой ЗУН на занятиях ИЗО. -объективность и корректность оценки результатов ИЗО деятельности детей.	-наблюдение за деятельностью студентов во время практики в школе. -оценка результатов работы студентов со школьниками в рамках занятия ИЗО. -анализ деятельности студентов во время практики. -оценка результатов выполнения самостоятельной работы; -экспертная оценка проведения занятий;
ПК 1.4.	- психолого-педагогический подход в анализе занятий ИЗО.	- письменный опрос. - анализ тетрадей наблюдений студентов за проведением занятий сокурсников во время практики в школе. - оценка качества проведения занятий ИЗО. - анализ проведённых занятий ИЗО, анализ и самоанализ результата проведения занятий.
ПК 1.5.	- грамотность и правильность оформления необходимой документации в соответствие с нормативами; - полнота обеспечения образовательного процесса учебно- методической документацией.	- экспертная оценка документации во время прохождения практики. - экспертная оценка деятельности студента на практике. - выполнение практических работ. - экзамен.

ОК 01.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии учителя изобразительного искусства; - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе выполнения работ по производственной практике, - отзыв по итогам практики, - презентация методического пособия.
ОК 02.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов.	- решение ситуационных задач; - оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 03.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики; - решение ситуационных задач.
ОК 04.	- отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики - экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента
ОК 05.	- использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности.	- презентации к занятиям, выступлениям и др.; - представление методических разработок с ИКТ.
ОК 06.	- взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, учителями школ, с родителями школьников и социальными партнерами при разработке учебно-методических материалов и организации методической работы.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.
ОК 07.	- умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся; - умение планировать организацию и контроль деятельности обучающихся; - проявление ответственности за качество образовательного процесса .	- оценка планов, конспектов занятий.
ОК 08.	- самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня.	- рефлексивный анализ (личный маршрут студента).
ОК 09.	- адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся и	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.

	виду образовательной организации - проявление интереса к инновациям в области образования.	
--	---	--

Приложение 1.2
к ООП СПО по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»

2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика
2. Структура и содержание профессионального модуля.....
3. Условия реализации профессионального модуля.....
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.02 Организация и проведение внеурочных мероприятий»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «педагогическая деятельность по проектированию, реализации и анализу внеурочной деятельности обучающихся» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Организация и проведение внеурочных мероприятий
ПК 2.1	Разрабатывать программы внеурочной деятельности на основе требований ФГОС, примерной образовательной программы и с учетом примерных программ внеурочной деятельности и интересов обучающихся и их родителей (законных представителей)
ПК 2.2.	Реализовывать программы внеурочной деятельности в соответствии с санитарными нормами и правилами.
ПК 2.3.	Выбирать образовательные технологии с учетом их эффективности в организации внеурочной деятельности обучающихся.
ПК 2.4	Разрабатывать учебно-методические материалы для реализации программ внеурочной деятельности.
ПК 2.5	Выстраивать траекторию профессионального развития на основе результатов анализа эффективности внеурочной деятельности обучающихся и самоанализа.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
------------	-------	-------	------------------

ОК 01	определять цели, задачи,	теоретические основы и	анализа планов и
ОК 02	содержание, методы и	методику планирования	организации внеурочных
ОК 03	средства обучения	внеурочной	мероприятий по
ОК 04	школьников	деятельности по	изобразительному
ОК 05	изобразительному	изобразительному	искусству
ОК 06	искусству для различных	искусству	составления планов
ОК 07	форм внеурочной	формы внеурочной	конспектов проведения
ОК 08	деятельности	работы по	вне урочных
ОК 09	планировать досуговые	изобразительной	мероприятий
ПК 2.1.	мероприятия,	деятельности	организации и
ПК 2.2.	внеклассные занятия с	методику работы по	проведения внеурочных
ПК 2.3.	учетом возрастных и	организации внеурочных	мероприятий по
ПК 2.4.	индивидуальных	мероприятий в области	изобразительному
ПК 2.5.	особенностей детей	изобразительного	искусству
	организовывать и	искусства	руководства
	проводить внеклассную	содержание, формы и	практической
	и досуговую	методы работы с	деятельностью
	деятельность	родителями (лицами, их	обучающихся и
	обучающихся	замещающими)	осуществления
	развивать у	методику осуществления	индивидуального
	обучающихся	наблюдения, анализа	подхода к ним
	художественный вкус и	различных форм	индивидуального
	интерес к освоению	внеурочной	педагогического
	ценностей	деятельности и оценки	руководства творческой
	изобразительного	результатов	деятельностью ребенка в
	искусства	мероприятий	области изобрази
	подбирать методический	документации,	тельного искусства
	материал к проведению	обеспечивающей	подготовки одаренных
	внеклассных	проведение внеурочных	детей к участию в
	мероприятий и	мероприятий в области	творческих конкурсах,
	обеспечивать его	изобразительного и	выставках
	необходимым	декоративно	организации и
	оборудованием	прикладного искусства.	проведения вне урочных
	использовать методики		мероприятий совместно
	дополнительного		с родителями и
	образования в области		участниками
	изобразительного		образовательного
	искусства в процессе		процесса
	проведения внеурочных		проведения
	мероприятий		консультаций,
	оценивать		индивидуального
	художественно		обсуждения достижений
	творческие работы		и трудностей в процессе
	обучающихся с учетом		художественно-
	возрастных и		эстетического
	индивидуальных		воспитания и
	особенностей детей		образования детей в
	консультировать		рамках внеурочной
	родителей по вопросам		деятельности
	художественного		взаимодействия с
	образования и		родителями и
	эстетического		администрацией

	воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (собрания, беседы, совместные культурные мероприятия) вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам эстетического воспитания и художественного образования школьников в процессе внеурочной деятельности анализировать внеурочные мероприятия по изобразительному искусству для установки соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении внеурочных мероприятий вести документацию, обеспечивающую проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно прикладного искусства.		образовательной организации по вопросам проведения внеурочных мероприятий по изобразительному искусству проведения диагностики и оценки результатов эстетического воспитания и художественного образования детей в процессе внеурочной деятельности ведения документации, обеспечивающей проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно прикладного искусства.
--	---	--	---

1.1.4. Перечень цифровых компетенций

ЦК	Базовые компетенции для цифровой экономики	Показатели цифровых компетенций
ЦК 1 Коммуникация и кооперация в цифровой среде	<i>Компетенция предполагает способность человека в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей.</i>	Умения: - выбирать цифровые средства общения в соответствии с целью взаимодействия и индивидуальными особенностями (в том числе культурными) собеседника; - использовать цифровые средства общения при взаимодействии с другими людьми, в том числе для организации совместной деятельности; - взаимодействовать с ИИ-системами:

		задавать точные запросы (промпты), критически оценивать полученные ответы, корректировать результаты работы ИИ; - справляться с нежелательным поведением других людей в цифровой среде (угрозы, травля, агрессивные действия); - критически оценивать информацию, полученную с помощью ИИ, и объяснять её другим участникам цифровой кооперации; - выбирать цифровые медиа (текст, фото, видео, анимация и т.п.) в соответствии с культурными, познавательными и личностными особенностями собеседника; - находить тематические Интернет-сообщества. Знания: - видов и функций информационных сообщений, групп информационных объектов; - каналов распространения информации и организации совместной работы (командной работы); - преимуществ и ограничений цифровых
ЦК 2 Саморазвитие в условиях неопределенности	<i>Компетенция предполагает способность человека ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций.</i>	Умения: - выбирать оптимальный формат, способ и место хранения информации и данных с помощью цифровых инструментов и искусственного интеллекта; - защитить информацию (данные) при помощи паролей и кодирования; - создавать резервные копии данных на различных носителях; - искать информацию в сети Интернет с использованием фильтров и ключевых слов, возможностей искусственного интеллекта, формулируя промпт; - оценивать данные на достоверность; - идентифицировать различные виды мошенничества с персональными данными; - оформлять результаты поиска с помощью цифровых инструментов. Знания: - инструменты крупнейших цифровых экосистем для получения, обработки и анализа информации; - особенности различных расширений и форматов хранения данных; - принципы работы различных поисковых сервисов и платформ искусственного
ЦК 4 Управление информацией и данными	<i>Компетенция предполагает способность человека искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью</i>	

	<i>эффективного использования полученной информации для решения задач</i>	интеллекта; - риски публикации персональных данных и их отображения в социальных сетях; - нормы интеллектуальной собственности, лицензий и др. норм
ЦК 3 Креативное мышление	<i>Компетенция предполагает способность человека генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагироваться от стандартных моделей: перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов.</i>	ЦК 3: Умения: - применять цифровые инструменты для прототипирования, визуализации, создания презентаций, сторителлинга, генерации текстов, изображений, музыки и других творческих продуктов; - формулировать эффективные запросы (промпты) для ИИ-систем, чтобы получать креативные и релевантные результаты; - критически оценивать и дорабатывать результаты, полученные с помощью ИИ, интегрировать их в собственные проекты; - быстро осваивать новые цифровые сервисы и платформы, адаптировать их под свои творческие задачи; - работать в междисциплинарных командах, объединяя цифровые и креативные компетенции для создания инновационных решений. Знания: - возможностей и ограничений цифровой среды и цифровых инструментов для создания продукта/решения задачи; - цифровых инструментов для разработки и создания продукта; - принципов работы социальных сетей и медиа с точки зрения создания оригинального продукта (понимание трендов, предпочтений пользователей). - принципов работы ИИ-инструментов (например, генеративные нейросети, платформы для прототипирования, визуализации, <i>mind-mapping</i>); - возможностей и ограничений искусственного интеллекта в генерации идей, создании контента, автоматизации творческих процессов ЦК 5: Умения: - формировать и проверять гипотезы; - выбирать и использовать уместные цифровые средства, приложения и ресурсы для постановки и решения задачи/проблемы; - оценивать информацию/данные на достоверность и релевантность сравнением

		нескольких источников информации, в том числе с использованием искусственного интеллекта; - разделять комплексные задачи на подзадачи; отслеживать процесс исполнения задач помощью цифровых инструментов; - строить логические умозаключения на основании информации/данных, в том числе в различных цифровых средах (в том числе, оценивать результат и последствия своих действий); - применять программные решения для структурирования и систематизации информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска с помощью цифровых инструментов; - понимать принципы работы генеративного ИИ (например, языковых моделей); - уметь распознавать сгенерированный текст: находить стилистические и логические признаки того, что текст написан нейросетью (повторы, шаблонные фразы, логические несостыковки). - уметь критически оценивать ответы ИИ: навык не принимать ответ нейросети на веру, а проверять факты, цифры и ссылки, которые она предоставляет. Знания: - цифровые инструменты и сервисы для проверки достоверности информации/гипотезы, возможности искусственного интеллекта; - методы и приемы формулирования гипотез и задач, создания промпта; - цифровые ресурсы для решения задач/проблем в профессиональном и/или социальном контексте и для оценки результатов решения
--	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	160	142
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:		
учебная	36	36
производственная	72	72
Промежуточная аттестация	экзамен	экзамен
Всего	280	250

2.2. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4. ПК 4.5. ЦК 1 ЦК2, ЦК4	МДК 02.01 Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного искусства и черчения	160	142	142	142				
	Учебная практика	36	36					36	
	Производственная практика	72	72						72
	Промежуточная аттестация	-	-						
	Всего:	280	250	250	250			36	72

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды профессиональных и общих компетенций
1	2	3	4
МДК.02.01. Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и черчения			
Тема 1.1. Дополнительное образование как часть непрерывного педагогического процесса	Содержание	25/15	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 2.1. , ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ЦК 1 ЦК2, ЦК4
	Цель, задачи и основное предназначение дополнительного образования детей в области изобразительного искусства.		
	Исторический очерк развития дополнительного образования.		
	Содержание занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования.		
Тема 1.2. Методика организации внеклассной и внешкольной деятельности в области изобразительного искусства	Содержание	50/40	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 2.1, ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ЦК 1 ЦК2, ЦК4
	Методы и средства обучения школьников изобразительному искусству для различных форм внеурочной деятельности.		
	Педагог, как организатор и руководитель внеклассной и внешкольной деятельности.		
	Профессиональное мастерство и составляющие профессиональной компетенции педагога дополнительного образования.		
	Методы и приёмы изучения народного декоративно - прикладного искусства во внеурочной деятельности. Значение изучения местной народной художественной культуры в решении задач этнокультурного воспитания подрастающего поколения. Пути приобщения детей к местной народной художественной культуре		
	Методический кабинет учреждения дополнительного образования.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 1. Подбор методического материала к проведению		

	внеклассных мероприятий.		
	Практическое занятие 2. Анализ внеурочных мероприятий по изобразительному искусству для установки соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам.		
	Практическое занятие 3. Методика проведения самоанализа, самоконтроля при проведении внеурочных мероприятий.		
	Практическое занятие 4. Методика изучения гуслицкой росписи в школе. Составление упражнения и задания для учеников по гуслицкой росписи.		
Тема 1.3. Планирование внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства	Содержание	75/50	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 2.1, ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ЦК 1 ЦК2, ЦК4
	Теоретические основы и методика планирования внеурочной деятельности по изобразительному искусству. Методика составления календарного планирования. Программы в системе дополнительного образования детей.		
	Планирование досуговых мероприятий, внеклассных занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.		
	Методика составления плана-конспекта проведения внеурочных мероприятий.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 5. Знакомство с содержанием и изучение структуры программ в системе дополнительного образования детей.		
	Практическое занятие 6. Составление плана-конспекта проведения внеурочного мероприятия.		
	Практическое занятие 7. Составление плана-конспекта организации досуговой деятельности.		
Тема 1.4. Особенности психолого- педагогического взаимодействия в системе дополнительного образования детей	Содержание	50/40	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 2.1, ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ЦК 1 ЦК2, ЦК4
	Общедоступный, массовый, самостоятельный, общественно полезный характер деятельности детей, имеющий практические и личностно значимые для каждого воспитанника задачи.		
	Дифференциация учащихся по интересам и направленности на определенный вид деятельности. Работа с одарёнными детьми. Коррекция программ с учетом индивидуальных интересов, способностей и уровня подготовленности ребенка.		
	Разнообразие сфер общения, возможность неформального общения руководителя с детьми. Творческая и доброжелательная атмосфера, возможность для ребенка изменения своего статуса в коллективе сверстников.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 8. Наблюдение, анализ, различных форм внеурочной деятельности. Оценка результатов эстетического воспитания и художественного образования детей в процессе внеурочной деятельности.		
	Практическое занятие 9. Проведение диагностики, оценка художественно-		

	творческих работ обучающихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.		
Тема 1.5. Организация взаимодействия образовательного учреждения с семьей	Содержание	65/50	
	Психолого-педагогическое просвещение родителей. Методы и формы работы с родителями и детьми.		
	Формы взаимодействия педагогов и родителей. Совместная работа школы и семьи по художественному воспитанию детей. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей. Формы работы с семьей.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 10. Анализ методов и форм работы с родителями и детьми в дополнительном образовании. Разработка мероприятия.		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении МДК.04.01. Работа с конспектом лекции, чтение текста дополнительной литературы, подготовка сообщений к выступлению на уроке, подготовка докладов. Завершение творческой работы по выбранной и разработанной на практическом занятии теме. Подбор детских рисунков разного возраста (творческие работы). Подбор методического материала к проведению внеклассных мероприятий. Планирование программного материала для занятий ИЗО. Доработка и оформление плана-конспекта внеурочного мероприятия. Выбор и анализ одного из тестов для изучения способностей детей. Оформление материала анализа детских работ. Выполнение упражнения и задания для учеников по гуслицкой росписи. Изготовление наглядного пособия. Краткое описание методики применения пособия на занятии. Выполнение компьютерной презентации для внеурочного мероприятия.			ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 2.1, ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ЦК 1 ЦК2, ЦК4
Учебная практика Виды работ Подбор и изучение литературы, необходимой для прохождения летней практики. Выполнение организационно-педагогической работы до отъезда в лагерь: знакомство с условиями работы, правилами внутреннего распорядка, традициями лагеря или другой базы практики, проверка степени готовности детей к выезду в лагерь. Планирование работы с детьми в летнем лагере. Подготовка к организации трудовой деятельности детей (обучение детей различным формам трудовой деятельности: дежурство в столовой, дежурство по лагерю, благоустройство территории, шефская помощь младшим отрядам, обучение навыкам самообслуживания и гигиены). Подготовка к организации игровой деятельности детей (подготовка к проведению с детьми различных игр: познавательных, развивающих, музыкальных, имитационных, деловых, игр-упражнений, аттракционов, забав, шуток).			ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 2.1, ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ЦК 1 ЦК2, ЦК4

Подготовка к организации художественно-творческой и кружковой деятельности детей в отряде и лагере (подготовка и проведение с детьми концертов, смотров, конкурсов, дней творчества, музыкальных и фольклорных фестивалей, дискотек; помощь ребенку в выборе кружка или секции в соответствии с его возможностями и интересами). Подготовка к организации оздоровительно-спортивной деятельности детей (разработка и проведение спортивных игр и эстафет в лагере, на местности во время купания; в зависимости от проблем детей подбор и проведение психокорректирующих игр и упражнений; обучение детей элементарным способам восстановительно-оздоровительной деятельности, приемам выживания в экстремальной ситуации).		
Производственная практика Виды работ Выполнение организационно-педагогической работы в лагере: знакомство с условиями работы, правилами внутреннего распорядка, традициями лагеря или другой базы практики, проверка степени готовности детей к выезду в лагерь. Составление плана работы с детьми в летнем лагере. Знакомство с детьми, закрепленных организацией лагеря за студентом, изучение специфики проявления возрастных и индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья, условий жизни и воспитания. Проведение диагностики личности каждого ребенка (особенности протекания познавательных процессов, социальный статус и социальные роли в системе межличностных отношений, направленность личности, особенности эмоциональной и волевой сферы, проявления свойств нервной системы и темперамента). Проведение диагностики детского коллектива. Организация трудовой деятельности детей (обучение детей различным формам трудовой деятельности: дежурство в столовой, дежурство по лагерю, благоустройство территории, шефская помощь младшим отрядам, обучение навыкам самообслуживания и гигиены). Организация игровой деятельности детей (подготовка к проведению с детьми различных игр: познавательных, развивающих, музыкальных, художественных, имитационных, деловых, игр-упражнений, аттракционов, забав, шуток). Организация художественно-творческой и кружковой деятельности детей в отряде и лагере (подготовка и проведение с детьми концертов, мастер-классов, выставок, смотров, конкурсов, дней творчества, музыкальных и фольклорных фестивалей, дискотек; помощь ребенку в выборе кружка или секции в соответствии с его возможностями и интересами). Организация оздоровительно-спортивной деятельности детей (разработка и проведение спортивных игр и эстафет в лагере, на местности во время купания; в зависимости от проблем детей подбор и проведение психокорректирующих игр и упражнений; обучение детей элементарным способам восстановительно-оздоровительной деятельности, приемам выживания в экстремальной ситуации). Проведение индивидуальной воспитательной работы с детьми и подростками, имеющими проблемы		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 2.1, ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ЦК 1 ЦК2, ЦК4

межличностного общения в коллективе. Определение степени необходимости социально-педагогической помощи ребенку с проблемами на основе анализа индивидуальных, психолого-педагогических особенностей ребенка, отношения к ребенку в коллективе, отклонений от норм поведения в предложенных ребенку видах деятельности. Подготовка и проведение отрядных и лагерных мероприятий. Самоанализ педагогической деятельности по окончании летней практики. Подготовка отчетной документации по итогам летней практики. Проведение разнообразных развлечений с использованием ИЗО-деятельности (мастер – классы, выставки, беседы о художниках, тематические вечера, художественные конкурсы и др.). Самостоятельный анализ проведенных занятий ИЗО и внеурочных мероприятий. Наблюдение пробных мероприятий, проводимых сокурсниками. Участие в подготовке и проведении праздников, театрализованных представлений; проведение дидактических игр, оформление и выполнение декораций. Оказание помощи учителям ИЗО в подготовке видеоматериалов, слайдов для проведения занятий ИЗО. Подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики пробных занятий ИЗО и внеурочных художественных мероприятий.		
Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен		
Всего: 280		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинеты «теории и методики изобразительного искусства»; «истории изобразительного искусства», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2 основной образовательной программы по специальности.

Мастерская «Преподавание в начальных классах», оснащенная в соответствии с п. 6.1.4 основной образовательной программы по специальности.

Мастерская «Вожатское дело», оснащенная в соответствии с п. 6.1.5 основной образовательной программы по специальности.

Оснащенные базы практики в соответствии с п. 6.1.6 основной образовательной программы по специальности.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Бахтигулова, Л. Б. Методика воспитательной работы : учебное пособие для вузов / Л. Б. Бахтигулова, А. В. Гаврилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10576-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517815> (дата обращения: 31.10.2025).

2. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / сост. О. А. Михалькова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 50 с. - ISBN 978-5-9765-4768-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1852350> (дата обращения: 31.10.2025). – Режим доступа: по подписке.

3. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 31.10.2025).

4. Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.М. Галямова, В.В.Выгонов, Ж.А.Першина: под ред. Э.М. Галямовой. – Москва: Академия, 2023. – 176 с.

5. Организация досуговых мероприятий: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования / (Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, А.Е. Подобин и др.); под ред. Б.В. Куприянова. -2-е изд., стер. -М.: Издательский центр «Академия», 2020. -288 с.

6. Афанасьев, В. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10342-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495277> (дата обращения: 03.04.2026).

7. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06645-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493833> (дата обращения: 03.04.2026).

8. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07200-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491378> (дата обращения: 03.04.2026).

9. Землянская, Е. Н. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Н. Землянская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 507 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08770-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493163> (дата обращения: 03.04.2026).

10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 719 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13665-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490130> (дата обращения: 03.04.2026).

11. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 400 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09042-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489862> (дата обращения: 03.04.2026).

12. Чельшева, И. В. Организация внеурочной деятельности школьников в медиаобразовательном и музееведческом контексте / И. В. Чельшева, Т. П. Мышева. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — 192 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616112>.

3.2.2. Дополнительные источники

13. Приказ Министерства просвещения №286 от 31.05.2021 г. «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования». — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050028>

14. Методические рекомендации по организации учебной проектно-исследовательской деятельности в образовательных организациях — https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_organizacii_uchebnoi_proektno_issledovatel'skoi_deyatelnosti_v_obrazovatel'nykh_organizatsiyah.htm

15. Конструктор рабочих программ – URL: <https://edsoo.ru/constructor/>

16. Афанасьева Ж.В., Богданова А.В. Формы дистанционной внеурочной деятельности в цифровой среде // Начальная школа. – 2020. - №9. – С.83-86.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код ПК, ОК	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 2.1.	- соответствие целей и задач при организации и проведении внеурочных мероприятий в общеобразовательной школе требованиям к уровню современного образования детей в учреждении общего	- оценка конспектов внеурочных мероприятий в школе. - наблюдение за деятельностью студентов во время практики. - оценка планов проведения внеурочных мероприятий в школе.

	(среднего) образования. - обоснованная постановка целей и задач. - разработка планов проведения внеурочных мероприятий в общеобразовательной школе в соответствии с предъявляемыми требованиями.	
ПК 2.2.	- подготовка учебно-методического обеспечения, наглядных средств обучения для проведения внеурочных мероприятий в общеобразовательной школе. - выбор форм проведения внеурочных мероприятий в общеобразовательной школе, ДХШ, ДШИ. - реализация поставленных целей и задач. - соответствие уровня проводимых внеурочных мероприятий требованиям образовательного стандарта к образованию школьников.	- оценка методических материалов, конспектов внеурочных мероприятий в школе. - анализ выбранных форм проведения внеурочных мероприятий на основе наблюдения за деятельностью студентов во время практики. - наблюдение за деятельностью студентов, анализ проведённых внеурочных мероприятий. - оценка качества проведения внеурочных мероприятий.
ПК 2.3.	- выявление художественно- одаренных детей в коллективе школьников, включение их в творческую работу во внеклассной деятельности. - вовлечение родителей в образовательный процесс и формирование у них позиции субъекта этого процесса. - привлечение родителей и детей к совместной организации и проведению досуговой деятельности.	- наблюдение за деятельностью студентов, оценивание умения выявлять художественно - одаренных детей и включать их в творческую работу во внеклассной деятельности. - оценка умения привлекать родителей к участию во внеурочных мероприятиях.
ПК 2.4.	- психолого-педагогический подход в анализе, внеурочных	- письменный опрос. - анализ тетрадей наблюдений студентов за проведением

	художественных мероприятий и школьных объединений/кружков.	внеурочных художественных мероприятий сокурсников во время практики.
ПК 2.5.	- грамотность и правильность оформления необходимой документации в соответствии с нормативами. -полнота обеспечения образовательного процесса учебно- методической документацией.	- экспертная оценка документации во время прохождения практики. - конференция по итогам практики. - экспертная оценка деятельности студента на практике. - выполнение практических работ.
ОК 01.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии учителя изобразительного искусства - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе выполнения работ по производственной практике, - отзыв по итогам практики, - презентация методического пособия.
ОК 02.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов.	- решение ситуационных задач; - оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 03.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики; - решение ситуационных задач.
ОК 04.	- отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики - экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента.
ОК 05.	- использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения	-презентации к занятиям, выступлениям и др.; - представление методических разработок с ИКТ.

	профессиональной деятельности.	
ОК 06.	- взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, учителями школ, с родителями школьников и социальными партнерами при разработке учебно-методических материалов и организации методической работы.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.
ОК 07.	- умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся; - умение планировать организацию и контроль деятельности обучающихся; - проявление ответственности за качество образовательного процесса.	- оценка планов, конспектов занятий.
ОК 08.	- самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня.	- рефлексивный анализ (личный маршрут студента).
ОК 09.	- адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого- педагогических особенностей учащихся и виду образовательной организации - проявление интереса к инновациям в области образования.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.

Приложение 1.3
к ООП СПО по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.03 ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО,
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЧЕРЧЕНИЯ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. Общая характеристика**
- 2. Структура и содержание профессионального модуля**
- 3. Условия реализации профессионального модуля**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения»

1.1. Цель и место профессионального модуля в структуре образовательной программы

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения
ПК 3.1	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.

ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.
ПК 3.4.	Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
ПК 3.5.	Выполнять чертежи и эскизы в ручной и (или) компьютерной графике.

1.1.2. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	выполнять графические изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно выполнять живописные изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из	особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка особенности визуального художественного образа, процесс его создания, развития и восприятия теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними) основы пластической анатомии методику создания объемно-пластического произведения свойства пластических материалов и способы лепки	выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов чтения и выполнения чертежей в ручной графике

	предметов быта, гипсовые слепки, архитектурные и пейзажные зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), применять в работах изобразительные средства живописи :в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по сырому" выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц) применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими материалами выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов	техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных материалах специфику художественного оформления декоративных изделий традиционные техники художественной обработки материалов оборудование и технологии художественной обработки материалов виды изображений и технических чертежей требования к оформлению чертежей, геометрические построения особенности выполнения различных видов чертежей, элементы строительного и топографического черчения.	
--	---	--	--

	воплощать творческий замысел в материале с учетом его декоративных свойств применять основные техно логи художественной обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе народных ремесел выполнять основные геометрические построения, читать и выполнять рабочие чертежи, эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной сложности, сборочные и строительные чертежи		
--	--	--	--

1.1.4.Перечень цифровых компетенций

ЦК	Базовые компетенции для цифровой экономики	Показатели цифровых компетенций
ЦК 1 Коммуникация и кооперация в цифровой среде	<i>Компетенция предполагает способность человека в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей.</i>	Умения: - выбирать цифровые средства общения в соответствии с целью взаимодействия и индивидуальными особенностями (в том числе культурными) собеседника; - использовать цифровые средства общения при взаимодействии с другими людьми, в том числе для организации совместной деятельности; - взаимодействовать с ИИ-системами: задавать точные запросы (промпты), критически оценивать полученные ответы, корректировать результаты работы ИИ; - справляться с нежелательным поведением других людей в цифровой среде (угрозы, травля, агрессивные действия); - критически оценивать информацию, полученную с помощью ИИ, и объяснять её другим участникам цифровой кооперации; - выбирать цифровые медиа (текст, фото, видео, анимация и т.п.) в соответствии с культурными, познавательными и личностными особенностями собеседника;

		- находить тематические Интернет-сообщества. Знания: - видов и функций информационных сообщений, групп информационных объектов; - каналов распространения информации и организации совместной работы (командной работы); - преимуществ и ограничений цифровых
ЦК 2 Саморазвитие в условиях неопределенности	<i>Компетенция предполагает способность человека ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций.</i>	Умения: - выбирать оптимальный формат, способ и место хранения информации и данных с помощью цифровых инструментов и искусственного интеллекта; - защитить информацию (данные) при помощи паролей и кодирования; - создавать резервные копии данных на различных носителях; - искать информацию в сети Интернет с использованием фильтров и ключевых слов, возможностей искусственного интеллекта, формулируя промпт; - оценивать данные на достоверность; - идентифицировать различные виды мошенничества с персональными данными; - оформлять результаты поиска с помощью цифровых инструментов. Знания: - инструменты крупнейших цифровых экосистем для получения, обработки и анализа информации; - особенности различных расширений и форматов хранения данных; - принципы работы различных поисковых сервисов и платформ искусственного интеллекта; - риски публикации персональных данных и их отображения в социальных сетях; - нормы интеллектуальной собственности, лицензий и др. норм
ЦК 4 Управление информацией и данными	<i>Компетенция предполагает способность человека искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач</i>	
ЦК 3 Креативное мышление	<i>Компетенция предполагает способность человека генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагироваться от стандартных моделей: перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать</i>	ЦК 3: Умения: - применять цифровые инструменты для прототипирования, визуализации, создания презентаций, сторителлинга, генерации текстов, изображений, музыки и других творческих продуктов; - формулировать эффективные запросы (промпты) для ИИ-систем, чтобы получать креативные и релевантные результаты;

	<i>альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов.</i>	- критически оценивать и дорабатывать результаты, полученные с помощью ИИ, интегрировать их в собственные проекты; - быстро осваивать новые цифровые сервисы и платформы, адаптировать их под свои творческие задачи; - работать в междисциплинарных командах, объединяя цифровые и креативные компетенции для создания инновационных решений. Знания: - возможностей и ограничений цифровой среды и цифровых инструментов для создания продукта/решения задачи; - цифровых инструментов для разработки и создания продукта; - принципов работы социальных сетей и медиа с точки зрения создания оригинального продукта (понимание трендов, предпочтений пользователей). - принципов работы ИИ-инструментов (например, генеративные нейросети, платформы для прототипирования, визуализации, <i>mind-mapping</i>); - возможностей и ограничений искусственного интеллекта в генерации идей, создании контента, автоматизации творческих процессов ЦК 5: Умения: - формировать и проверять гипотезы; - выбирать и использовать уместные цифровые средства, приложения и ресурсы для постановки и решения задачи/проблемы; - оценивать информацию/данные на достоверность и релевантность сравнением нескольких источников информации, в том числе с использованием искусственного интеллекта; - разделять комплексные задачи на подзадачи; отслеживать процесс исполнения задач помощью цифровых инструментов; - строить логические умозаключения на основании информации/данных, в том числе в различных цифровых средах (в том числе, оценивать результат и последствия своих действий); - применять программные решения для структурирования и систематизации информации;
--	--	--

		- оценивать практическую значимость результатов поиска с помощью цифровых инструментов; - понимать принципы работы генеративного ИИ (например, языковых моделей); - уметь распознавать сгенерированный текст: находить стилистические и логические признаки того, что текст написан нейросетью (повторы, шаблонные фразы, логические несостыковки). - уметь критически оценивать ответы ИИ: навык не принимать ответ нейросети на веру, а проверять факты, цифры и ссылки, которые она предоставляет. Знания: - цифровые инструменты и сервисы для проверки достоверности информации/гипотезы, возможности искусственного интеллекта; - методы и приемы формулирования гипотез и задач, создания промпта; - цифровые ресурсы для решения задач/проблем в профессиональном и/или социальном контексте и для оценки результатов решения
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	1248	1248
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:	228	228
учебная	36	36
производственная	36	36
Промежуточная аттестация	-	-
Всего	1332	1230

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02	МДК 03.01. Основы выполнения графических работ	274	262	262	262				
ОК 09, ОК 01 ОК 02	МДК 03.02. Основы выполнения живописных работ	274	262	262	262				
ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.	МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ	273	249	249	249				
ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5	МДК 03.04. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	261	237	237	237				
	МДК 03.05. Черчение	166	148	148	148				
	Учебная практика	36	36					72	
	Производственная практика	-	-						-
	Промежуточная аттестация	-	-						
	Всего:	1332	1332	1230	434	-	-	72	-

2.3. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды профессиональных и общих компетенций
1	2	3	4
МДК 03.01 Основы выполнения графических работ		262/260	
Тема 1.1. Рисование гипсовой головы	Содержание	52/51	ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	1. Рисунок черепа Основная роль черепа в формообразовании головы человека. Основные части и кости черепа. Характерные точки черепа и его основные плоскости. Симметричность черепа человека. Роль изучения черепа для рисунка головы.	5/5	
	2. Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, губы, глаза, ухо) Изучение строения деталей головы и анатомический и аналитический анализ формы. Призматический характер носа, его основные плоскости - боковые, передняя и основание. Глазничная впадина. Шарообразность глазного яблока. Веки, радужная оболочка глаза, зрачок, слезник, основная пластика глаза. Целостность восприятия большой формы носа, глаз. Губ, уха	7/6	
	3. Рисунок головы Аполлона Ознакомление с канонами, по которым создавались античные скульптуры. Компоновка рисунка на листе с учётом пространственно-перспективного расположения головы. Построение, выявление пропорций, передача тоном большой формы. Передача объёмности пропорций. Овладение техническими приёмами выполнения рисунка.	5/5	
	4. Рисунок анатомической головы Мышцы головы (основные), их назначение, форма. Компоновка на листе. Поиск крестовины и положения головы в пространстве. Построение, линейно-конструктивное решение, анатомический анализ.	5/5	
	5. Рисунок обрубочной гипсовой головы	7/7	
	6. Рисунок гипсовой головы (Готтомелата, Цезаря, Иоанна Крестителя)	7/7	
	7 Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом. (Николло де Уцано)	5/5	

Особенности рисунка гипсовой головы с плечевым поясом		
8. Рисунок крупной гипсовой головы Особенности рисунка крупной гипсовой головы	5/5	
9. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (голова Антиноя) Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом. Этапы выполнения	5/5	
В том числе практических занятий и лабораторных работ		
Практическое занятие 1. Изучение пластики и конструкции черепа, его конструктивно-анатомических особенностей, формы. Композиционное решение. Определение пропорций	1	
Практическое занятие 2. Конструктивно-линейное построение. Уточнение конструктивно-линейного построения	1	
Практическое занятие 3. Анализ и построение мелких форм лицевой части черепа. Уточнение построения формы черепа.	1	
Практическое занятие 4. Тональная проработка формы черепа. Обобщение рисунка.	1	
Практическое занятие 5. Рисование гипсовых слепков частей лица.	2	
Практическое занятие 6. Рисунок головы Аполлона. Компоновка на листе. Уточнение композиционного решения	2	
Практическое занятие 7. Конструктивно-линейное построение. Уточнение конструктивно-линейного построения	2	
Практическое занятие 8. Построение лицевой части головы. Уточнение построения и лепка формы тоном	2	
Практическое занятие 9. Обобщение общей формы. Проработка формы лицевой части тоном	2	
Практическое занятие 10. Уточнение общей формы головы. Обобщение рисунка	2	
Практическое занятие 11. Компоновка на листе.	2	
Практическое занятие 12. Поиск крестовины и положения головы в пространстве.	2	
Практическое занятие 13. Построение, линейно-конструктивное решение, анатомический анализ.	2	
Практическое занятие 14. Уточнение общей формы головы. Обобщение рисунка	2	
Практическое занятие 15. Компоновка на листе. Основные плоскости головы. Поиск положения головы в пространстве.	2	
Практическое занятие 16. Определение и передача в рисунке основных плоскостей, образующих объём головы.	2	
Практическое занятие 17. Построение, линейно-конструктивное решение с передачей	2	

	тоном большой формы.		
	Практическое занятие 18. Построение парных форм плоскостями. Применение метода «обрубков».	2	
	Практическое занятие 19. Определение положения головы в пространстве, её симметричности и перспективы.	2	
	Практическое занятие 20. Наметка основных линий и точек головы. Построение.	2	
	Практическое занятие 21. Линейно-конструктивное решение с передачей тоном большой формы.	2	
	Практическое занятие 22. Передача деталей и обобщение, целостность. Портретное сходство с натурой.	2	
	Практическое занятие 23. Построение, линейно-конструктивное решение, определение наклона и поворота с помощью крестовины.	2	
	Практическое занятие 24. Пропорциональное членение, одновременное изображение парных форм.	2	
	Практическое занятие 25. Приведение к гармоническому целому путём условной тональной проработки.	2	
	Практическое занятие 26. Проверка полученных знаний линейно-конструктивное построения.	2	
	Практическое занятие 27. Построение, линейно-конструктивное решение.	2	
	Практическое занятие 28. Пропорциональное членение.	2	
	Практическое занятие 29. Одновременное изображение парных форм.	2	
	Практическое занятие 30. Приведение к гармоническому целому путём условной тональной проработки.	2	
	Практическое занятие 31. Построение, линейно-конструктивное решение, определение наклона и поворота с помощью крестовины.	2	
	Практическое занятие 32. Пропорциональное членение, одновременное изображение парных форм.	2	
	Практическое занятие 33. Приведение к гармоническому целому путём условной тональной проработки	2	
Тема 1.2.	Содержание	52/51	
Рисунок живой головы	1. Учебный рисунок головы натурщика	25/25	ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01
	Построение, линейно-конструктивное решение с передачей тоном большой формы. Передача деталей и обобщение, условность. Портретное сходство.		
	2. Учебный рисунок головы натурщика с плечевым поясом	4	

	В том числе практических занятий и лабораторных работ	4	ОК 02
	Практическое занятие 34. Учебный рисунок головы натурщика	4	ПК 3.1. ПК 3.2.
	Практическое занятие 35. Компонировка рисунка на листе с учётом пространственно-перспективного расположения головы. Определение связей головы с шеей.	4	ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.
	Практическое занятие 36. Уточнение связей головы с шеей. Построение лицевой части головы. Построение, линейно-конструктивное решение с передачей тоном большой формы.	4	ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	Практическое занятие 37. Уточнение построения и лепка формы тоном. Обобщение рисунка.	4	
	Практическое занятие 38. Композиционный анализ, выбор точки зрения.	4	
	Практическое занятие 39. Построение, линейно-конструктивное решение с минимальным количеством вспомогательных линий.	4	
	Практическое занятие 40. Передача объёма и пространства.	4	
	Практическое занятие 41. Работа над деталями.	4	
Тема 1.3. Рисунок фигуры человека	Содержание	52/51	
	1. Рисунок скелета человека Анатомическое строение фигуры человека. Схемы опорно-двигательного аппарата. Опорные точки построения. Построение, линейно-конструктивное решение с передачей тоном большой формы.	5	ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01
	2. Рисунок частей фигуры (кисть, стопа) Выявление конструктивных особенностей кисти руки, стопы. Чашеобразность ладони. Выпуклость общей формы с тыльной стороны. Изучение пропорций кисти руки, особенностей скелета и мышц, пластические особенности кисти со стороны ладони и с тыльной стороны, связь кисти руки с запястьем через лучезапястный сустав, выявление отделов составляющих кисть руки, - запястья, пясть. Изучение строения и пропорций стопы, особенностей скелетного и мышечного строения стопы. Передача сводчатого строения стопы, веерообразное расположение костей плюсны и пальцев	5	ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	3. Рисунок анатомической фигуры Нахождение центра тяжести, определение опорных точек и оси фигуры. Перспективно верное построение следков ног. Передача пропорций, конструкции и формы. Анализ анатомической закономерности строения мышц тела. Построение линейно-конструктивное.	5	
	4. Рисунок одетой полуфигуры натурщика	5	

Выбор точки зрения. Композиционный анализ постановки. Определение характера натуры, пропорции, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей в гармонически целое. Построение, линейно-конструктивное решение с передачей тоном большой формы и проработкой головы и кистей рук натурщика.		
5. Рисунок сидящей одетой полуфигуры натурщика	5	
6. Рисунок гипсовой фигуры (Геракл) Построение гипсовой фигуры в пространстве. Поэтапное рисование фигуры человека. Особенности пропорций и строения мужской/женской фигуры. Передача движения фигуры, характера формы, объёмно-конструктивное построение, анатомический анализ формы, её пластическая моделировка средствами светотени, решение пространства посредством тона как гармонически целого.	5	
7. Рисунок фигуры человека с упором на одну ногу Фигура человека с упором на одну ногу. Пластические особенности стоящей фигуры. Опорные точки фигуры и скелета. Прорисовка черепа, грудной клетки, таза, суставов. Опорные точки фигуры.	5	
8. Рисунок фигуры человека с упором на одну ногу с дополнительной опорой Фигура человека с упором на одну ногу. Пластические особенности стоящей фигуры с дополнительной опорой	5	
9. Рисунок сидящей фигуры Компоновка рисунка. Передача пропорций и движения крупных форм. Связи сидящей фигуры с табуретом и следков стопы с плоскостью пола или подиума.	5	
10. Рисунок полулежащей обнажённой фигуры с активным расположением частей тела Пропорции, пластические особенности строения и пластики обнажённой, полулежащей фигуры. Построение, движение основных масс в фигуре. Использование при построении знания пластической анатомии и методической последовательности ведения рисунка, выявление узловых опорных точек скелета и основных групп мышц.	5	
11. Рисунок одетой фигуры в интерьере с задачей создания сюжетного образа Выбор точки зрения. Передача пропорций, пластики, характерных особенностей фигуры. Особенности изображения складок одежды. Тональный рисунок модели в интерьере с задачей создания сюжетного образа.	5	
В том числе практических занятий и лабораторных работ		
Практическое занятие 42. Рисунок скелета человека.	2	
Практическое занятие 43. Опорные точки построения.	2	

Практическое занятие 44. Построение, линейно-конструктивное решение с передачей тоном большой формы.	2	
Практическое занятие 45. Рисунок частей фигуры человека (кисти). Компоновка на листе. Пропорции. Конструктивно-линейное построение.	2	
Практическое занятие 46. Тональная проработка формы. Уточнение и обобщение рисунка.	2	
Практическое занятие 47. Рисунок частей фигуры человека (стопы). Компоновка на листе. Пропорции. Конструктивно-линейное построение.	2	
Практическое занятие 48. Тональная проработка формы. Уточнение и обобщение рисунка.	2	
Практическое занятие 49. Композиционное решение. Определение пропорции. Конструктивно-линейное построение.	2	
Практическое занятие 50. Определение расположения частей и их пропорций. Уточнение определения расположения частей и их пропорций.	2	
Практическое занятие 51. Связь отдельных частей и целого. Уточнение пропорций, объёма и конструкции фигуры человека. Уточнение объёма и конструкции фигуры человека.	2	
Практическое занятие 52. Проработка формы. Обобщение рисунка фигуры человека.	2	
Практическое занятие 53. Композиционное решение. Пропорции. Конструктивно-линейное построение.	2	
Практическое занятие 54. Уточнение конструктивно-линейного построения и пропорций. Определение расположения частей и их пропорций.	2	
Практическое занятие 55. Уточнение расположения частей и их пропорций. Связь отдельных частей и целого.	2	
Практическое занятие 56. Уточнение конструкции полуфигуры человека. Уточнение пропорций, объёма и конструкции полуфигуры человека.	2	
Практическое занятие 57. Проработка формы. Обобщение рисунка полуфигуры человека.	2	
Практическое занятие 58. Передача пропорций	2	
Практическое занятие 59. Особенности анатомической связи головы, шеи, торса.	2	
Практическое занятие 60. Компоновка и передача движения массы головы, шеи, плечевого пояса и положения этих частей в пространстве относительно линии горизонта.	2	
Практическое занятие 61. Определение положения головы по отношению к торсу.	2	

Проработка формы. Обобщение рисунка.		
Практическое занятие 62. Композиционное решение. Конструктивно-линейное построение.	2	
Практическое занятие 63. Уточнение построения и пропорций. Определение расположения частей и их пропорций.	2	
Практическое занятие 64. Связь отдельных частей и целого. Уточнение пропорций, объёма.	2	
Практическое занятие 65. Проработка формы. Обобщение рисунка.	2	
Практическое занятие 66. Рисунок фигуры человека с упором на одну ногу. Композиционное решение. Конструктивно-линейное построение.	2	
Практическое занятие 67. Уточнение построения и пропорций. Определение расположения частей и их пропорций.	2	
Практическое занятие 68. Связь отдельных частей и целого. Уточнение пропорций, объёма.	2	
Практическое занятие 69. Работа над деталями. Передача пространства. Обобщение.	2	
Практическое занятие 70. Рисунок фигуры человека с упором на одну ногу с дополнительной опорой. Композиционное решение. Конструктивно-линейное построение.	2	
Практическое занятие 71. Уточнение построения и пропорций. Определение расположения частей и их пропорций.	2	
Практическое занятие 72. Связь отдельных частей и целого. Уточнение пропорций, объёма.	2	
Практическое занятие 73. Работа над деталями. Передача пространства. Обобщение	2	
Практическое занятие 74. Рисунок – анализ конструктивного строения фигуры человека. Композиция.	2	
Практическое занятие 75. Линейно-конструктивное построение. Пропорции применительно к сидящей фигуре.	2	
Практическое занятие 76. Проработка формы. Передача формы тоном. Проработка формы. Обобщение рисунка.	2	
Практическое занятие 77. Рисунок полулежащей обнажённой фигуры. Композиционное решение. Конструктивно-линейное построение.	2	
Практическое занятие 78. Уточнение построения и пропорций. Определение расположения частей и их пропорций.	2	
Практическое занятие 79. Связь отдельных частей и целого. Передача формы тоном.	2	

	Свето-теневая моделировка. Уточнение пропорций, объёма.		
	Практическое занятие 80. Работа над деталями. Передача пространства. Обобщение.	2	
	Практическое занятие 81. Линейно-конструктивное построение.	2	
	Практическое занятие 82. Особенности изображения складок одежды.	2	
	Практическое занятие 83. Тональный рисунок модели в среде.	2	
	Практическое занятие 84. Работа над деталями. Обобщение работы.	2	
Тема 1.4. Наименование	Содержание	52/51	ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	1. наброски головы человека Наброски головы человека. Правильная методика ведения набросков головы человека, умение делать обобщения, отбор общих существенных пластических признаков модели.		
	2. наброски головы человека разного возраста Правильная методика ведения набросков, умение делать обобщения, отбор общих существенных пластических и психологических признаков модели. Развитие наблюдательности, умения самостоятельно анализировать		
	3. наброски фигуры Правильная методика ведения набросков, умение делать обобщения, отбор общих существенных пластических и психологических признаков модели. Развитие наблюдательности, умения самостоятельно анализировать		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 85. Передача конструктивных особенностей связи головы и плечевого пояса		
	Практическое занятие 86. Передача конструктивных особенностей связи головы и плечевого пояса.		
	Практическое занятие 87. Выполнение объёмно-конструктивного построения головы, шеи и плечевого пояса с учётом точки зрения.		
	Практическое занятие 88. наброски фигуры в спокойной позе. наброски стоя с упором на одну ногу и с дополнительной опорой.		
	Практическое занятие 89. наброски фигуры различными материалами. Связи сидящей фигуры с табуретом и следков стопы с плоскостью пола или подиума.		
	Практическое занятие 90. наброски фигуры человека в движении. Линейно-конструктивные наброски фигуры в движении.		
	Практическое занятие 91. Тональные наброски фигуры в движении.		
	Практическое занятие 92. наброски фигуры в движении мягкими материалами.		

Тема 1.5. Графика	Содержание	52/51	
	1. Введение Выразительные средства графики - линия, точка, штрих, пятно, светотень. Композиционный центр. Статика. Ритм и динамика. Симметрия и асимметрия. Силуэт.		ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02
	2. Виды линий Значение линии в графическом решении творческого задания «натюрморт». Линия, её роль в пейзажной графике		ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5.
	3. Графическое пятно Графическая композиция. Нюанс. Контраст. Приемы усиления впечатления декоративности композиции: Оверлеппинг; Членение плоскости на части; Насыщение орнаментом; Дробление изображения; введения постоянного модуля и фиксация его цветом (прием П.Филонова)		ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	4. Основные технические приёмы, используемые на уроках Фактура. Заливка и штриховка. Использование других возможностей и материалов при выполнении графических работ. Графические техники граттаж, монотипия. Коллаж.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Творческая работа «Линия в графике». Натюрморт. Стилизация.		
	Творческая работа «Пейзаж»		
	Построение натюрморта с использованием принципа силуэтности.		
	Творческая работа «Графическое пятно». Натюрморт.		
	Натюрморт из 3-4 предметов, различных по тону и материалу. Создание творческой работы фактурными средствами.		
	Графические композиции на тему с животными.		
	Графический урбанистический пейзаж.		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 Рисунок черепа по памяти и представлению. Педагогические рисунки частей лица (нос, губы, глаза, ухо). (разбивка на основные этапы при построении частей лица). Рисование гипсовой головы в разных положениях. Построение, выявление пропорций, передача тоном большой формы. Конструктивно-аналитические рисунки головы в разных положениях по памяти и представлению. Построение, линейно-конструктивное решение, закрепление полученных знаний Рисунок обобщённой конструкции головы человека. Построение, линейно-конструктивное решение. Закрепление полученных знаний. Умение рисовать голову в любом ракурсе и повороте по памяти и представлению.			ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5

Конструктивно – структурное изображение головы. Построение, линейно-конструктивное решение, закрепление полученных знаний. Пропорциональное членение, одновременное изображение парных форм. Приведение к гармоническому целому. Рисунок – копия гипсовой головы с учебного пособия с целью закрепления полученных навыков и приобретения академического мастерства. Рисунок крупной гипсовой головы Рисунок – копия гипсовой головы с учебного пособия с целью закрепления полученных навыков и приобретения академического мастерства. Рисунок головы человека мягкими материалами. Композиционный анализ, выбор точки зрения. Построение большого объёма головы в технике соус-уголь методом от «пятна». Работа большими тональными отношениями. Прорисовка деталей. Обобщение. Изображение головы в ракурсе и конструктивный анализ формы. Определение композиции. Линейно-конструктивное построение, определение наклона и поворота с помощью «крестовины». Пропорциональное членение. Применение метода «обрубков» при рисовании живой модели в различных ракурсах Педагогические зарисовки скелета человека с конструктивным анализом пропорций и формы. Закрепление полученных знаний. Анализ анатомического строения. Схемы опорно-двигательного аппарата. Движение и суставы. Выполнение зарисовок скелета в тоне и зарисовки отдельных фрагментов. (коленный, тазобедренный, плечевой, голеностопный) Схематическое построение частей фигуры человека. Анализ строения частей фигуры человека. Рисование кисти руки и стопы. Закрепление полученных знаний Зарисовки фигуры человека в виде обобщённой конструкции. Анализ конструктивного строения тела человека. Передача формы в виде простых геометрических тел. Закрепление знаний в передачи пропорций, характера и формы Конструктивно-схематичный рисунок предыдущего задания, выполненный методом «обрубков». Закрепление знаний в передачи пропорций, характера и формы фигуры человека. Линейно-конструктивное построение. Применение метода обрубков. Тон для передачи объёма Разработка методического пособия «поэтапное рисование фигуры человек». Композиционное решение. Линейно-конструктивное построение. Передача пропорций и анатомических особенностей. Деление рисунка на определенные этапы. Рисунок-анализ построения фигуры человека с упором на одну ногу. Опорные точки фигуры и скелета. Прорисовка черепа, грудной клетки, таза, суставов. Рисунок-анализ построения фигуры человека с упором на одну ногу. Рисунок – анализ конструктивного строения фигуры человека. Композиция. Линейно-конструктивное построение. Пропорции применительно к сидящей фигуре. Передача формы тоном. Рисунок – анализ конструктивного строения фигуры человека, с разбивкой на основные этапы.		
---	--	--

Композиция. Линейно-конструктивное построение. Пропорции применительно к сидящей фигуре. Передача формы тоном. наброски головы человека. наброски головы человека разного возраста. Совершенствование техники исполнения. Достижение целостности и выразительности рисунка. наброски одетой фигуры. наброски фигуры в спокойной позе. Графические упражнения на выявление композиционного центра Упражнения по теме «линия» Варианты решения творческого задания по теме «натюрморт» Варианты решения пейзажа Варианты решения творческого задания по разделу «Графическое пятно». Творческая работа Выполнение натюрморта в технике «Фактура». Творческая работа			
Раздел 2. Основы выполнения живописных работ			
МДК 03.02 Основы выполнения живописных работ		262/260	
Тема 2.1. Живописные акварельные этюды	Содержание	14/14	ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	1. Выполнение этюдов из разнообразных по цвету и строению овощей, фруктов цветов и листьев в определенной композиции.		
	2. Выявление общего цвета каждого предмета, состоящего из сложных оттенков, а также общей тональности цветового пятна		
	3. Практическое овладение техническими приемами акварельной живописи: лессировка, “по-сырому”, “мазки”		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 1. Осенние натюрморты из разнообразных по цвету и строению овощей, фруктов и листьев в определенной композиции.		
	Практическое занятие 2. Натюрморты из цветов в холодной и теплой гамме.		
Тема 2.2. Натюрморт из предметов, различных по материалности	Содержание	14/14	ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	1. Грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении.		
	2. Выявление материальности при лепке формы цветом.		
	1. Грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 3. Натюрморт из предметов, различных по материалности: бытовые предметы из металла, дерева и т.д. на различных по цвету драпировках		
Тема 2.3.	Содержание	14/14	

Натюрморт из крупных предметов ниже линии горизонта	1. Грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении.		ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	2. Выявление материальности при лепке формы цветом.		
	3. Передача пространственных планов.		
	4. Цельность колористического и тонального решения.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 4. Натюрморт с крупными выразительными овощами в сочетании с предметами быта, составляющие композиционную завязку		
Тема 2.4. Тематический натюрморт	Содержание	14/14	ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	1. Грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении.		
	2. Передача цветового и объемно-пространственного решения.		
	3. Целостное видение предметов.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 5. Натюрморт из бытовых предметов, объединенных цветовой гаммой и тематикой		
Тема 2.5. Живопись гуашью	Содержание	14/14	
	1. Материалы, сорта бумаги, картона, кистей, красок.		
	2. Технология и техника работы гуашевыми красками		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 6. Натюрморт в технике раздельного мазка		
Тема 2.6. Гризайль	Содержание	14/14	
	1. Освоение техники гуаши. Последовательное ведение этюда. Передача большой формы тоном. Проработка деталей		
	2. Лепка формы предметов. Обобщение и связь предметов с фоном.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 7. Натюрморт из ясных и четких по форме предметов		
Тема 2.7. Натюрморт на передачу материальности	Содержание	14/14	
	1. Совершенствование навыков письма.		
	2. Грамотное композиционное решение, выявление формы и цветовых отношений.		
	3. Передача колористической цельности и материальности предметов.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 8. Натюрморт с чучелом птицы, на передачу материальности		

Тема 2.8. Тематический натюрморт (гуашь)	Содержание	14/14	
	1.Компоновка натюрморта в соответствии с форматом бумаги, соблюдение закона перспективы при построении маски или орнамента,		
	2. Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень).		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 9. Натюрморт из предметов быта, объединенных одной тематикой		
Тема 2.9. Натюрморт у окна (против света)	Содержание	14/14	
	1. Грамотное композиционное решение, выявление формы и цветовых отношений.		
	2. Передача световоздушной среды		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 10. Декоративные натюрморты		
Тема 2.10. Декоративная живопись	Содержание	14/14	
	1. Стилизация предметов. Декоративное цветовое решение. Цветовая гармония.		
	2. Разнообразная техника выполнения работы.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 11. Декоративные натюрморты		
	Практическое занятие 12. Последовательность ведения этюда		
Тема 2.11. Основы технологии масляной живописи в технике «гризайль»	Содержание	14/14	
	1. Ознакомление с техникой масляной живописи. Материалы, оборудование. Основы технологии масляной живописи в технике «гризайль». Натюрморт из простых по форме предметов разной тональности.		
	2. Натюрморт составляется из простых по форме предметов разной тональности. Выполняется в технике гризайль (белила, умбра или кость). Лепка формы предметов в среде и пространстве, ознакомление с техникой масляной живописи.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 13. Основы технологии масляной живописи в технике «гризайль»		
Тема 2.12. Натюрморт из ясных и четких по форме и цвету предметов	Содержание	14/14	
	1.Этюд натюрморта из четких и ясных предметов выполняется красками (черная, охра светлая и белила). Передача не только светлоты, но и теплоты цвета.		
	2.Композиционно-пластическое решение на холсте. Живописное решение, колористический строй.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		

	Практическое занятие 14. Натюрморт из ясных и четких по форме и цвету предметов		
Тема 2.13. Копия натюрморта	Содержание	14/14	
	1.Изучение техники и приемов письма мастеров масляной живописи.		
	2Совершенствование профессиональных навыков.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 15. Грамотное композиционное построение, обобщенное решение формы и пространственных планов, созданиецельного колорита		
Тема 2.14. Особенности работы над живой моделью	Содержание	14/14	
	1.Последовательность выполнения работы. Цветовая палитра.		
	2.Определение пропорций на холсте, выявление связи головы с плечевым поясом, лепка формы цветом.		
Тема 2.15. Живописные этюды головы натурщика	Содержание	14/14	
	1. Композиционно-пластическое решение на холсте.		
	2. Передача характера модели. Колористическое решение этюда		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 16. Живописные этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой		
Тема 2.16. Живописный портрет с плечевым поясом	Содержание	14/14	
	1.Изображение головы в простом повороте с шеей и части костюма Фон неяркий, гармонирующий с натурой.		
	2.Определение пропорций, выявление связи головы с плечевым поясом, лепка формы цветом.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 17. Живописный портрет с плечевым поясом		
Тема 2.17. Живописный этюд женщины в национальном костюме	Содержание	14/14	
	1. Выявление общей колористической характеристики художественного решения этюда.		
	2. Живописно-пластическая трактовка формы натурщицы в национальном костюме.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 18. Живописный этюд фигуры натурщицы в национальном костюме		
Тема 2.18. Творческая работа в	Содержание	14/14	
	1. Компоновка и живописное мастерство при изображении		
	2. Решение натюрморта в определенной цветовой гамме, в зависимости от содержания		

технике масляной живописи. Натюрморт из предметов домашнего обихода	и состава предметов		
	3. Передача световоздушной среды.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 19. Натюрморт из предметов домашнего обихода (примерная тема «Стол, накрытый к завтраку», «Хлеба»).		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2			
1. Живописный осенний натюрморт с веткой рябины. 2. Этюд осенних цветов. 3. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету. 4. Этюд натюрморта с белым предметом. 5. Этюд натюрморта из предметов различных по цвету и цветовой насыщенности в холодной цветовой гамме. 6. Натюрморт из бытовых предметов (металла, дерева и др.), различных по форме и размеру, представляющих композиционное единство. 7. Этюд овощей или фруктов с натуры. В технике раздельного мазка. 8. Тематический натюрморт «Атрибуты искусства». 9. Этюд натюрморта на пленере (кадушка, бочка, корзина и т.д.) 10. Этюд натюрморта из бытовых предметов. Гуашь. 11. Натюрморт во фронтальном освещении. Гуашь. 12. Творческая работа. Выполнение декоративного натюрморта. Гуашь. 13. Копия пейзажа. х\м 14. Копия портрета х\м			ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
Раздел 3. Основы выполнения объемно-пластических работ			
МДК 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ		249/245	
Тема 3.1. Лепка декоративных изделий	Содержание	120/110	
	1. Лепка рельефа гипсового орнамента Скульптура как один из видов пространственных искусств. Виды и жанры скульптуры. Художественно-выразительные средства скульптуры. Оборудование, инструменты и материалы для скульптуры. Фронтальная пластика: рельеф, барельеф и горельеф. Особенности трёхмерного объёмного изображения. Этапы, методы и приёмы выполнения рельефа		ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2,
	2. Лепка животных и птиц Скульптура малых форм. Творчество скульпторов-анималистов. Значение подготовительных рисунков. Анатомические особенности животных		ЦК 1, ЦК2,

	3. Лепка натюрморта с натуры Лепка натюрморта с натуры. Круглая скульптура. Лепка натюрморта с натуры. Рельеф		ЦК3, ЦК4, ЦК5
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 1. Выполнение лепки рельефа симметричного гипсового орнамента. Размер: 25/25(см), 20/30(см); материал – пластилин		
	Практическое занятие 2. Лепка птиц и животных по выбору. Поиск образно-пластического решения. Размер: 10см, материал – глина		
	Практическое занятие 3. Наложение пластилина на каркас Определение пропорций и набор основных масс		
	Практическое занятие 4. Проработка основных частей формы		
	Практическое занятие 5. Применение знаний и умений по последовательному и конструктивному подходу ведения работы. Подчинение второстепенных частей скульптуры – целому.		
Тема 3.2. Лепка головы человека	Содержание	129/110	
	1. Лепка черепа Основные пропорции человеческого тела, основанные на древнегреческих канонах. Конструктивная основа человеческого тела. Пластическая анатомия костей черепа. Пропорции при изображении или лепки головы человека. Планы головы. Определение отношений лицевой и мозговой частей		ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	2. Лепка частей лица Значение пластической анатомии в изобразительной деятельности. Мышцы туловища, наиболее значимые для пластики. Мышцы головы. Мимические мышцы. Жевательные мышцы. Конструктивно-анатомическая основа гипсового слепка носа, рта, глаз, уха		
	3. Лепка гипсовой головы Закрепление знаний по пластической анатомии человека. Применение знаний и умений по последовательному и конструктивному подходу ведения работы.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 6. Лепка болванки головы. Наложение пластилина (глины) на каркас.		
	Практическое занятие 7. Планы головы. Определение отношений лицевой и мозговой частей.		
	Практическое занятие 8. Проработка основных частей формы черепа.		
	Практическое занятие 9. Определение пропорций и набор основных масс гипсового слепка		

	Практическое занятие 10. Проработка форм гипсового слепка		
	Практическое занятие 11. Применение знаний и умений по последовательному и конструктивному подходу ведения работы. Подчинение второстепенных частей скульптуры – целому.		
	Практическое занятие 12. Проработка основных частей формы головы		
	Практическое занятие 13. Применение знаний и умений по последовательному и конструктивному подходу ведения работы.		
	Практическое занятие 14. Совершенствование техники лепки и умения подчинять второстепенные части скульптуры – целому.		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3 Два этапа ведения работы над рельефом: подготовка плинта и приведение к завершённости рельефа. Выполнение зарисовок животных или птиц. Анатомическое строение животных. Лепка животных и птиц. Работа по предварительному наблюдению с использованием набросков и зарисовок с живой модели. Лепка натюрморта с натуры. Работа по предварительному наблюдению с использованием набросков и зарисовок с постановки. Подготовка каркаса. Уточнение форм черепа. Конструктивный подход к ведению работы. Техническое завершение каждого этапа лепки. Уточнение пропорций и расположение плоскостей рельефа. Отработка техники работы с пластилином. Уточнение пропорций и расположение плоскостей рельефа носа. Проработка конспекта, подготовка к экзамену. Уточнение пропорций и расположение плоскостей рельефа слепка рта. Техническое завершение каждого этапа лепки головы Уточнение пропорций и расположение плоскостей рельефа слепка уха. Техническое завершение каждого этапа лепки головы. Техническое завершение каждого этапа лепки головы. Лепка головы человека по памяти и впечатлению. Рельеф. Круглая скульптура. Проработка конспекта, подготовка к экзамену			ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
Раздел 4. Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов			
МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов		237/230	
Тема 4.1. Холодный батик	Содержание	118/110	ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02
	1. Общая характеристика техник художественного текстиля Истоки художественной обработки текстиля. Основные термины, понятия		
	2. Основы декоративной композиции при проектировании изделий в техниках художественной обработки текстиля		

	Особенности построения декоративной композиции (этап эскизирования): правила, приемы, законы композиции. Процесс проектирования изделий, выполненных в технике художественной росписи: проектный материал. Способы проектирования и технические приемы росписи ткани.		ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	3. Материалы, инструменты, подготовительный процесс Материалы, используемые для росписи ткани. Виды красителей. Способы натягивания ткани на раму.		
	4. Техника холодного батика Особенности росписи холодного батика. Правила нанесения резерва на ткань.		
	5. Способы закрепления рисунка на ткани Закрепление красителя на ткани с помощью пара. Выполнение декоративной композиции на свободную тему в техниках холодного батика. Правила закрепления красителей на ткани. Поэтапное воплощение творческих проектов в материале. Варианты художественного оформления работы.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 1. Выполнение эскизов		
	Практическое занятие 2. Подготовка рамы к росписи		
	Практическое занятие 3. Выполнение работы, организация колористических решений		
	Практическое занятие 4. Выполнение итогового задания		
Тема 4.2. Горячий батик	Содержание	118/110	
	1. Техника горячего батика Особенности росписи ткани в технике горячего батика. Роспись ткани, правила нанесения резервирующего состава на ткань.		ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	2. Использование твердых штампов и других приспособлений Особенности росписи ткани в технике горячего батика		
	3. Сложный многослойный батик. «Кракле» Способы достижения эффекта «кракле»		
	4. Узелковая окраска тканей. Закрепление красителей на ткани Способы декорирования ткани узелковой техникой. Практические рекомендации по выполнению узелкового батика.		
	5. Оформление и экспозиция художественных текстильных изделий Способы оформления художественных изделий		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 5. Выполнение упражнения «Роспись от пятна».		

	Практическое занятие 6. Накрапывание, замкнутая линия, техника послойного нанесения красок.		
	Практическое занятие 7. Отличительные особенности исполнения сложного батика.		
	Практическое занятие 8. Выполнение упражнений в три перекрытия резервом и методом ведения росписи от пятна.		
	Практическое занятие 9. Выполнение упражнений: а) в три перекрытия резервирующим составом; б) «кракле» на белом шелке; в) «кракле» методом выбеливания		
	Практическое занятие 10. Выполнение упражнений в технике «Узелкового батика»: окраска ткани способом «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание», «запивание».		
	Практическое занятие 11. Оформление творческих работ		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 4			
1. Подготовка художественных материалов. 2. Выполнение эскиза росписи. 3. Перевод рисунка на ткань. 4. Художественное оформление работы. 5. Выполнение упражнений в технике горячего батика: накрапывание, замкнутая линия, нанесение резерва щетинными кистями. 6. Выполнение творческой работы. 7. Отработка приемов «Кракле». 8. Выполнение работы в технике «Узелкового батика». 9. Выполнение творческой работы. 10. Оформление изделий.			
Раздел 5. Черчение			
МДК 03.05 Черчение		148/146	
Тема 5.1. Техническое рисование	Содержание	49/48	ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2,
	1. Рисунки плоских фигур и геометрических тел Назначение технического рисунка. Наглядность рисунка. Техника зарисовки фигуры. Рисование плоских фигур. Технический рисунок геометрических тел.		
	2. Рисунки моделей и деталей Рисунки по чертежу. Рисунки технических и строительных деталей.		
	3. Поверхности и тела Проецирование тел вращения и многогранников		
	4. Преобразование проекций		

	Способ замены плоскостей проекций. Способ вращения. Способ совмещения.		ЦК3, ЦК4, ЦК5
	5. Пересечение поверхностей геометрических тел плоскостями		
	Сечение тел плоскостью. Гранные тела. Сечение тел вращения.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 1. На миллиметровой бумаге нарисовать многоугольники в прямоугольной и косоугольной диметрии.		
	Практическое занятие 2. На миллиметровой бумаге нарисовать простейшую деталь в прямоугольной и косоугольной диметрии.		
	Практическое занятие 3. Проецирование группы геометрических тел		
	Практическое занятие 4. Преобразование проекций.		
Тема 5.2. Техническое черчение	Практическое занятие 5. Сечение поверхностей геом. Тел плоскостями. Пересечение прямой с поверхностью тела.		ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	Содержание	49/48	
	1. Технический чертеж и его назначение		
	Общие сведения. Изображения. Виды. Разрезы. Сечения. Условности и упрощения при изображении видов, разрезов, сечений.		
	2. Разъемные и неразъемные соединения		
	Разъемные соединения. Неразъемные соединения. Обозначение резьбы.		
	3. Чертежи деталей		
	Упрощения, применяемые в сборочных чертежах. Спецификация сборочного чертежа. Деталирование.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 6. Разработка развертки макета плоскостей проекции.		
	Практическое занятие 7. Выполнение чертежа (простого, сложного разрезов).		
	Практическое занятие 8. Выполнение чертежа (наложенного, выносного).		
	Практическое занятие 9. Вычерчивание болтового соединения.		
	Практическое занятие 10. Вычерчивание шпилечного соединения.		
	Практическое занятие 11. Выполнение чертежа крепежной детали с резьбой.		
Тема 5.3. Чертежи строительные	Практическое занятие 12. Выполнение эскизов для сборочного чертежа.		ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06
	Практическое занятие 13. Выполнение сборочного чертежа.		
	Практическое занятие 14. Выполнение чертежа детали.		
	Содержание	49/48	
	1 Условности в строительных чертежах Выполнение строительных чертежей. Основные части здания		

	2. Чертежи планов, разрезов, фасадов Вычерчивание плана здания. Вычерчивание разреза здания. Фасады здания.		ОК 07, ОК 08 ОК 09, ОК 01 ОК 02 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ЦК 1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	3. Чертежи генеральных планов Чертежи генерального плана. Чертежи генерального плана. Отмывка акварельными красками. Оформление строительных чертежей. Защита архитектурного проекта.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Практическое занятие 15. Выполнение таблицы по теме: условные графические изображения элементов здания		
	Практическое занятие 16. Выполнение чертежа в проекциях с числовыми отметками.		
	Практическое занятие 17 Подсчет площади для выполнения чертежа генерального плана.		
	Практическое занятие 18 Выполнение разреза здания		
	Практическое занятие 19. Выполнение чертежа генплана.		
	Практические занятия 20. Выполнение отмывки		
	Практическое занятие 21 Выполнение отмывки		
	Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 5 Нарисовать деталь в изометрии. Рисунки технических деталей. Проецирование группы тел. Выполнение макета из бумаги по теме виды. Работа с учебной литературой по темам: Сечение тел плоскостью. Общее положение о сборочном чертеже. Общие сведения о строительных чертежах. Графические изображения материалов. Основные части здания. Графическая разбивка лестничного марша. Работа с учебной литературой по темам: Нормативные данные для вычерчивания планов здания. Нормативные данные для вычерчивания генерального плана. Работы по оформлению титульного листа.		
Учебная практика Виды работ Поиск художественно-пластического выражения композиции Воплощение творческого замысла Применение различных средств художественной выразительности. Подчинение композиционных средств- выражение идеи раскрытию сюжета Выявление сюжетно-композиционного центра. Уточнение общего колорита, совершенствование техники творческой работы. Единство формы и содержания работы. Применение различных изобразительных декоративных приемов.			

Производственная практика		
Виды работ		
Пленер. Выполнение работ в области изобразительного, и декоративно прикладного искусства и черчения		
Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – зачет/экзамен		
Всего: 650		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинет «черчения», оснащенный оборудованием в соответствии с п. 6.1.2.1 основной образовательной программы по специальности.

Мастерская «Преподавание в начальных классах», оснащенные в соответствии с п. 6.1.4 основной образовательной программы по специальности.

Мастерская «Вожатское дело», оснащенная в соответствии с п. 6.1.5 основной образовательной программы по специальности.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.1.6 основной образовательной программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-111887-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2090534> (дата обращения: 30.10.2023). – Режим доступа: по подписке.

2. Иванова И.Н. Рисование и лепка: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / И.Н. Иванова. — Москва: Академия, 2023. — 160 с.

3. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. — Москва : Эксмо, 2021. — 480 с.

4. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Учебник. — Москва: Эксмо, 2021. — 234 с.

5. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/132443> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307532> (дата обращения: 30.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Павлова А.А. Корзинова Е.И. Мартыненко Н.А. Техническое черчение: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования – Москва: Академия, 2020. – 272 с.

8. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692> (дата обращения: 30.10.2023).

9. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516928> (дата обращения: 30.10.2023).

10. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516369> (дата обращения: 30.10.2023).

11. Технология обработки материалов : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10310-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517714> (дата обращения: 30.10.2023).

3.2.2. Дополнительные источники

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта»))»

основная образовательная программа начального общего образования (одобрена Решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18.03. 2022г.)

<https://fgos.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 3.1.	- выполнение графических изображений объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, гипсовые слепки, пейзажные зарисовки, птиц, животных и растений, и др.) с натуры, по памяти и представлению; - изображение объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением; - выполнение основных видов графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, - применение в рисунке различных технических приемов и изобразительных средств: линию, штрих, тональное пятно.	Наблюдение за действиями на практических занятиях Оценка деятельности студентов на практических занятиях; Оценка результатов выполнения практических работ по выявлению степени освоения основных графических техник. Оценка результатов выполнения практических работ на индивидуальных и групповых просмотрах
ПК 3.2.	- выполнение живописных изображений объектов реальной действительности с натуры, по памяти и представлению; - изображение объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; - выполнение основных видов живописных работ (наброски, этюды, станковую живопись), - применение в работах изобразительных средств	Наблюдение за действиями на практических занятиях Оценка деятельности студентов на практических работах; Оценка результатов выполнения практических работ по выявлению степени освоения основных живописных техник. оценка результатов выполнения практических работ на индивидуальных и групповых просмотрах;

	живописи: мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «посырому» и т.д.;	
ПК 3.3.	- выполнять работы по скульптурес натуры, по памяти и представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы человека, животных и птиц) - применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы	- Наблюдение за последовательным выполнением учебных работ; - оценка результатов текущего контроля использования художественно-выразительных средств, - тестирование или устный опрос
ОК 01.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии учителя изобразительного искусства - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики - проявление интереса к педагогической литературе и - педагогическим новациям.	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе выполнения работ по производственной практике, - отзыв по итогам практики, - презентация методического пособия.
ОК 02.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов.	- решение ситуационных задач; - оценка на практических занятиях при выполнении работ по производственной практике.
ОК 03.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики; - решение ситуационных задач.
ОК 04.	- отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной практики - экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента.
ОК 05.	- использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности.	- презентации к занятиям, выступлениям и др.; - представление методических разработок с ИКТ.
ОК 06.	- взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, учителями школ, с родителями школьников и социальными партнерами при разработке учебно-методических материалов и организации - методической работы.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.
ОК 07.	- умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся; - умение планировать организацию и	- оценка планов, конспектов занятий.

	контроль деятельности обучающихся; - проявление ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 08.	- - самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня.	- рефлексивный анализ (личный маршрут студента).
ОК 09.	- адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с учетом психолого- педагогических особенностей учащихся и виду образовательной организации - проявление интереса к инновациям - в области образования.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.

Приложение 1.4
к ООП СПО по специальности
54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Рабочая программа профессионального модуля
«ПМ.04 ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ЧЕРЧЕНИЮ
РАЗЛИЧНЫХ ЦЕЛЕВЫХ ГРУПП В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. Общая характеристика**
- 2. Структура и содержание профессионального модуля**
- 3. Условия реализации профессионального модуля**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ПМ.04 ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ЧЕРЧЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ЦЕЛЕВЫХ ГРУПП В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «обучение изобразительному искусству и черчению различных целевых групп в условиях дополнительного образования (по выбору)» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 4	Обучение изобразительному искусству и черчению различных целевых групп в условиях дополнительного образования (по выбору)
ПК 4.1	Организовать обучение изобразительному искусству и черчению в условиях дополнительного образования детей и взрослых.
ПК.4.2	Организовать эффективную деятельность по набору и комплектованию групп на обучение изобразительному искусству и черчению в условиях дополнительного образования детей и взрослых.
ПК.4.3	Создавать педагогические условия, мотивирующие к развитию и раскрытию творческого потенциала, индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) в области изобразительного искусства и черчения.
ПК 4.4	Формировать предметно-пространственную среду в условиях дополнительного

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 07 ОК 08 ОК 09 ПК 4.1. ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4	анализировать примерные программы в области изобразительного искусства и черчения составлять календарно тематические планы разрабатывать программы на основе примерных сравнивать эффективность применяемых методов при преподавании изобразительного искусства и черчения подбирать и оформлять методическое обеспечение образовательного процесса оформлять кабинет готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты	теоретические основы планирования образовательного процесса, виды планов требования к составлению и оформлению календарно тематического плана и рабочей программы современные программы по изобразительному искусству и черчению для образовательных организаций особенности современных подходов и педагогических технологий в области изобразительного искусства и черчения педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно- развивающей среды логику подготовки и требования к устному выступлению, реферату, конспекту	календарно-тематического и перспективного планирования изучения педагогической и методической литературы по проблемам изобразительного искусства и черчения самоанализа и анализа деятельности других педагогов, оценивания образовательных технологий в области образовательных программ по изобразительному искусству и черчению участия в создании предметно развивающей среды в кабинете оформления портфолио педагогических достижений выступления по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных организациях

1.1.4. Перечень цифровых компетенций

ЦК	Базовые компетенции для цифровой экономики	Показатели цифровых компетенций
ЦК 1 Коммуникация и кооперация в цифровой среде	<i>Компетенция предполагает способность человека в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей.</i>	Умения: - выбирать цифровые средства общения в соответствии с целью взаимодействия и индивидуальными особенностями (в том числе культурными) собеседника; - использовать цифровые средства общения при взаимодействии с другими людьми, в том числе для организации совместной деятельности; - взаимодействовать с ИИ-системами: задавать точные запросы (промпты),

		критически оценивать полученные ответы, корректировать результаты работы ИИ; - справляться с нежелательным поведением других людей в цифровой среде (угрозы, травля, агрессивные действия); - критически оценивать информацию, полученную с помощью ИИ, и объяснять её другим участникам цифровой кооперации; - выбирать цифровые медиа (текст, фото, видео, анимация и т.п.) в соответствии с культурными, познавательными и личностными особенностями собеседника; - находить тематические Интернет-сообщества. Знания: - видов и функций информационных сообщений, групп информационных объектов; - каналов распространения информации и организации совместной работы (командной работы); - преимуществ и ограничений цифровых
ЦК 2 Саморазвитие в условиях неопределенности	<i>Компетенция предполагает способность человека ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций.</i>	Умения: - выбирать оптимальный формат, способ и место хранения информации и данных с помощью цифровых инструментов и искусственного интеллекта; - защитить информацию (данные) при помощи паролей и кодирования; - создавать резервные копии данных на различных носителях; - искать информацию в сети Интернет с использованием фильтров и ключевых слов, возможностей искусственного интеллекта, формулируя промпт; - оценивать данные на достоверность; - идентифицировать различные виды мошенничества с персональными данными; - оформлять результаты поиска с помощью цифровых инструментов. Знания: - инструменты крупнейших цифровых экосистем для получения, обработки и анализа информации; - особенности различных расширений и форматов хранения данных; - принципы работы различных поисковых сервисов и платформ искусственного интеллекта; - риски публикации персональных данных и их отображения в социальных сетях; - нормы интеллектуальной собственности,
ЦК 4 Управление информацией и данными	<i>Компетенция предполагает способность человека искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач</i>	

		лицензий и др. норм
ЦК 3 Креативное мышление	<i>Компетенция предполагает способность человека генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагироваться от стандартных моделей: перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов.</i>	ЦК 3: Умения: - применять цифровые инструменты для прототипирования, визуализации, создания презентаций, сторителлинга, генерации текстов, изображений, музыки и других творческих продуктов; - формулировать эффективные запросы (промпты) для ИИ-систем, чтобы получать креативные и релевантные результаты; - критически оценивать и дорабатывать результаты, полученные с помощью ИИ, интегрировать их в собственные проекты; - быстро осваивать новые цифровые сервисы и платформы, адаптировать их под свои творческие задачи; - работать в междисциплинарных командах, объединяя цифровые и креативные компетенции для создания инновационных решений. Знания: - возможностей и ограничений цифровой среды и цифровых инструментов для создания продукта/решения задачи; - цифровых инструментов для разработки и создания продукта; - принципов работы социальных сетей и медиа с точки зрения создания оригинального продукта (понимание трендов, предпочтений пользователей). - принципов работы ИИ-инструментов (например, генеративные нейросети, платформы для прототипирования, визуализации, <i>mind-mapping</i>); - возможностей и ограничений искусственного интеллекта в генерации идей, создании контента, автоматизации творческих процессов ЦК 5: Умения: - формировать и проверять гипотезы; - выбирать и использовать уместные цифровые средства, приложения и ресурсы для постановки и решения задачи/проблемы; - оценивать информацию/данные на достоверность и релевантность сравнением нескольких источников информации, в том числе с использованием искусственного интеллекта; - разделять комплексные задачи на

		подзадачи; отслеживать процесс исполнения задач помощью цифровых инструментов; - строить логические умозаключения на основании информации/данных, в том числе в различных цифровых средах (в том числе, оценивать результат и последствия своих действий); - применять программные решения для структурирования и систематизации информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска с помощью цифровых инструментов; - понимать принципы работы генеративного ИИ (например, языковых моделей); - уметь распознавать сгенерированный текст: находить стилистические и логические признаки того, что текст написан нейросетью (повторы, шаблонные фразы, логические несостыковки). - уметь критически оценивать ответы ИИ: навык не принимать ответ нейросети на веру, а проверять факты, цифры и ссылки, которые она предоставляет. Знания: - цифровые инструменты и сервисы для проверки достоверности информации/гипотезы, возможности искусственного интеллекта; - методы и приемы формулирования гипотез и задач, создания промпта; - цифровые ресурсы для решения задач/проблем в профессиональном и/или социальном контексте и для оценки результатов решения
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Трудоемкость освоения модуля

Наименование составных частей модуля	Объем в часах	В т.ч. в форме практ. подготовки
Учебные занятия	248	248
Самостоятельная работа	-	-
Практика, в т.ч.:	72	72
учебная	36	36
производственная	36	36
Промежуточная аттестация	-	-
Всего	320	320

2.2. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Обучение по МДК, в т.ч.:	Учебные занятия	Курсовая работа (проект)	Самостоятельная работа	Учебная практика	Производственная практика
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 4.1. , ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4 ЦК1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5	МДК 04.01 Обучение изобразительному искусству и черчению различных целевых групп в условиях дополнительного образования (по выбору	174	140	140	140				
	Учебная практика	72	72					72	
	Производственная практика	108	108						108
	Производственная практика	72	72						72
	Промежуточная аттестация	-	-						
	Всего:	438	392	140	140			72	180

2.3. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды профессиональных и общих компетенций
1	2	3	4
МДК 04.01. Обучение изобразительному искусству и черчению различных целевых групп в условиях дополнительного образования (по выбору)		140/120	
Тема 1.1. Основы методической работы в образовательной организации	Содержание	35/30	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 4.1. , ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4 ЦК1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	Содержание и направления методической работы. Виды и формы организации методической работы. Государственно-общественные объединения учителей школ: педагогический совет, учебно-методический совет, методические объединения, творческие лаборатории и т.д.		
	Нормативная, учебно-методическая документация, регламентирующая деятельность учителя изобразительного искусства и черчения. Концептуальные основы и содержание ФГОС НОО, федеральной образовательной программы и вариативных образовательных программ. Учебный план, рабочая программа, календарно-тематический план, поурочное планирование, отчетная документация.		
	Анализ ФГОС НОО, федеральной образовательной программы и вариативных образовательных программ начального общего образования и их соответствие учебникам по изобразительному искусству и черчению.		
	Актуальные проблемы модернизации художественного образования в условиях внедрения ФГОС НОО и ОО. Требования к условиям реализации федеральной образовательной программы начального общего образования. Цель, задачи обучения и воспитания школьников в процессе преподавания ИЗО. Программа «Изобразительное искусство» как целостная система введения школьников в художественную культуру.		
	Теоретические основы планирования образовательного процесса. Виды планов. Требования к составлению и оформлению календарно-тематического плана и рабочей программы. Современные программы по изобразительному искусству и черчению для		

	образовательных учреждений.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Разработка КТП на основе федеральных программ и с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся. Универсальные учебные действия		
	Анализ планов уроков (на выбор) на предмет выявления учета вида образовательного учреждения, особенностей класса и отдельных обучающихся.		
Тема 1.2. Научно-методическая работа учителя изобразительного искусства и черчения	Содержание	35/30	
	Содержание научно-методической работы учителя. Виды научно-методической работы учителя: методическая, исследовательская, экспериментальная работа.		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 4.1. , ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4 ЦК1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Методика разработки учебно-методического обеспечения учебного процесса в школе: УМК, методические пособия и рекомендации, средства обучения и др.		
	Учебно-методические комплекты по ИЗО для общеобразовательных школ. Разработка авторских комплектов учебников, альбомов по искусству, рабочих тетрадей для учащихся, методических пособий для учителей		
	Создание предметно-развивающей среды в кабинете. Педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды. Кабинет изобразительного искусства и черчения как база для успешного выполнения образовательной программы. Общие требования. Требования к учебно-методическому обеспечению кабинета, планированию и организации работы учебного кабинета		
	Паспорт кабинета. Перспективный план развития кабинета. Оформление кабинета.		
	Непрерывное образование учителя. Работа над самообразованием и повышением квалификации (курсовая подготовка)		
	Использование ИКТ в учебном процессе начальной школы. Техническое оснащение современного урока ИЗО		
	Методика подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию		
	Методика создания портфолио. Определение перечня содержания портфолио педагогических достижений и его оформление		
	Инновационная педагогическая деятельность. Особенности современных подходов и		

	педагогических технологий		
	Инновационная деятельность учителя. Передовой педагогический опыт: критерии отбора, этапы работы по изучению и обобщению передового педагогического опыта, рекомендации по обобщению передового педагогического опыта		
	Презентации педагогических разработок в виде рефератов, выступлений и др.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Методическая работа учителя: отбор содержания образования, проектирование образовательного процесса, выбор способов контроля знаний и умений обучающихся, моделирование воспитательного процесса		
	Адаптация имеющихся методических разработок с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста обучающихся		
	Анализ учебно-методических комплектов по ИЗО для общеобразовательных организаций		
	Планирование предметно-развивающей среды в кабинете		
	Моделирование предметно-развивающей среды в кабинете		
	Создание портфолио будущего педагога		
	Изучение и обобщение передового педагогического опыта		
	Подготовка презентации педагогических разработок		
Тема 1.3.	Содержание	35/30	
Методология и методика педагогического исследования	Методологические основы психолого-педагогического исследования. Методы исследования психолого-педагогических проблем. Технология работы с информационными источниками. Категориально-понятийный аппарат и структура исследования.		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 4.1. , ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4 ЦК1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	Организация исследовательской работы студентов. Различные виды исследовательской работы студентов по содержанию: реферативная, практическая, опытно-экспериментальная. Обработка результатов исследовательской работы. Особенности составления плана выпускной квалификационной работы, планирования и организации эмпирических методов психолого-педагогического исследования.		
	Знакомство с диагностическими методиками. Обследование уровня обученности, воспитанности и развития детей и подростков.		
	Требования к оформлению и защите выпускной квалификационной работы. Подготовка		

	и окончательное оформление. Возможные варианты защиты выпускной квалификационной работы.		
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Работа с информационными источниками. Разработка понятийного аппарата исследования по предложенной или выбранной самостоятельно теме		
	Составления плана выпускной квалификационной работы. Планирование и организация эмпирических методов психолого-педагогического исследования		
Тема 1.4. Основы проектной деятельности в образовании	Содержание	35/30	
	Теоретические аспекты проектирования в образовании. Типология проектов в образовании. Принципы конструирования и проектирования индивидуальных образовательных программ (проектов). Моделирование и проектирование в образовании.		ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09
	Организация проектной деятельности учителя изобразительного искусства и черчения. Этапы работы над проектом: диагностика, целеполагание, поиск информации, разработка и оформление проекта, защита проекта, реализация на практике, рефлексия. Деятельность на различных этапах проектирования. Трудности при проектировании. Рейтинговая оценка проекта.		ПК 4.1. , ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4 ЦК1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
	В том числе практических занятий и лабораторных работ		
	Разработка плана проекта по выбранной теме. Определение этапов работы над проектом		
	Презентация и защита проектов		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1			
Систематическая проработка конспектов занятий и специальной психолого-педагогической и методической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.			ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09
Оформление практических работ и подготовка к их защите.			ПК 4.1. , ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4
Написание сообщений. Составление КТП по одному предмету (на выбор студента). Составление доклада на педагогическом совете по определенной теме (на выбор студентов).			ЦК1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
Создание мультимедийной презентации выступления на методическом объединении по определенной теме.			
Составление списка педагогической литературы для самообразования по определенной теме.			
Составление плана, тезисов статьи. Составление схемы классификации современных образовательных			

технологий. Формулирование вопросов для одного из видов опроса. Работа над проектом выпускной квалификационной работы. Разработка методологического аппарата собственного исследования. Решение задач на первичную и вторичную обработку результатов.		
Учебная практика Виды работ Анализ системы организации методической службы в средних образовательных школах и учреждениях дополнительного образования по предмету ИЗО и черчение. Анализ учебно-методического обеспечения образовательного процесса в средних образовательных школах и учреждениях дополнительного образования по предмету ИЗО и черчение (УМК, примерных и вариативных программ основного и дополнительного образования (авторских, модификационных, комплексных, интегрированных и т.п.). Анализ предметно-развивающей среды в кабинетах УДО с точки зрения методического оснащения. Знакомство с педагогическим опытом и образовательными технологиями педагогов основного и дополнительного образования, анализ педагогического опыта педагогов в области использования образовательных технологий с учётом возрастных особенностей обучающихся и вида образовательного учреждения. Составление индивидуального портфолио. Подготовка презентации по педагогической проблеме (отчет, доклад, реферат и др.)	72	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 4.1. , ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4 ЦК1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
Производственная практика Виды работ Разработка календарно-тематического и перспективного планирования изучения педагогической и методической литературы по проблемам изобразительного искусства и черчения. Самоанализ и анализ деятельности других педагогов, оценивание образовательных технологий в области образовательных программ по изобразительному искусству и черчению. Участие в создании предметно развивающей среды в кабинете. Оформление портфолио педагогических достижений. Выступления по актуальным вопросам преподавания изобразительного искусства и черчения в общеобразовательных организациях	108	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 07, ОК 08 ОК 09 ПК 4.1. , ПК 4.2. ПК 4.3. ПК 4.4 ЦК1, ЦК2, ЦК3, ЦК4, ЦК5
Рекомендуемая форма промежуточной аттестации – экзамен по модулю		
Всего: 392		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Кабинеты «теории и методики изобразительного искусства»; оснащенный оборудованием в соответствии

с п. 6.1.2.1 основной образовательной программы по специальности.

Мастерская «Преподавание в начальных классах», оснащенные в соответствии с п. 6.1.4 основной образовательной программы по специальности.

Мастерская «Вожатское дело», оснащенная в соответствии с п. 6.1.5 основной образовательной программы по специальности.

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.1.6 основной образовательной программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Галямова Э.М. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/Э.М. Галямова, В.В.Выгонов, Ж.А.Першина: под ред. Э.М. Галямовой. – Москва: Академия, 2023. – 176 с.

2. Павлова А.А. Корзинова Е.И. Мартыненко Н.А. Техническое черчение: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования – Москва: Академия, 2020. – 272 с.

3. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель: учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> (дата обращения: 31.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Методика преподавания изобразительного искусства : учебно-методическое пособие / сост. О. А. Михалькова. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 50 с. - ISBN 978-5-9765-4768-1. - Текст :

электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1852350> (дата обращения: 31.10.2023). – Режим доступа: по подписке.

5. Воспитание на уроке: методика работы учителя: методическое пособие / [Степанов П. В., Круглов В. В., Степанова И. В. и др.]; под ред. П. В. Степанова. — М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». 2021. — 94 с.

6. Белинская, А. Б. Теоретические и методические основы деятельности классного руководителя: педагогическая конфликтология : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Б. Белинская. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11596-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456761> (дата обращения: 06.04.2026).

7. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07633-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452533> (дата обращения: 06.04.2026).

3.2.2. Дополнительные источники

8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта»)

9. основная образовательная программа начального общего образования (одобрена Решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18.03. 2022г.)

10. <https://fgos.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки результата (показатели освоённости компетенций)	Формы контроля и методы оценки
ПК 4.1.	- полнота анализа учебно-тематических планов и рабочих	экспертная оценка на учебной и педагогической практике;

	программ; - правильность в оценке соответствия рабочих программ требованиям нормативно-правовых документов и современным тенденциям в сфере образования; - соответствие разработанных рабочих программ ФГОС	- устный экзамен по профессиональному модулю.
ПК 4.2.	- соответствие образовательного пространства, в котором осуществляется развивающее обучение, возрастным и индивидуальным особенностям учащихся; - соответствие предметно-развивающей среды предъявляемым требованиям; - правильность учета взаимодействия компонентов, при котором среда приобретает определенные свойства: - гибкость; - непрерывность; - вариативность; - интегрированность; - открытость; - установку на совместное деятельное - общение всех субъектов образовательного процесса.	- текущий контроль в процессе учебной практики; - экспертная оценка на учебной и преддипломной практике; - устный экзамен по профессиональному модулю.
ПК 4.3.	- обоснованность выбора педагогической и методической литературы в области образования; - соответствие анализа содержания разработки заявленной проблеме; - аргументированность выбора способа решения педагогических проблем методического характера; - полнота анализа опыта учителей ИЗО и черчения; - соответствие цели, содержания, методов и средств обучения выбранной образовательной технологии; - логичность составленной программы самосовершенствования педагогического мастерства.	- текущий контроль в форме защиты конспекта занятия, устного опроса, письменного отчета; - защита реферата; - экспертная оценка на учебной и преддипломной практике; - устный экзамен по профессиональному модулю.
ОК 01.	- объяснение сущности и социальной значимости будущей профессии учителя	- экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе

	изобразительного искусства и черчения; - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; - проявление интереса к педагогической литературе и педагогическим новациям.	выполнения работ по учебной практике; - отзыв по итогам производственной практики; - презентация методического пособия.
ОК 02.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области разработки технологических процессов.	- решение ситуационных задач; - оценка на теоретических занятиях и при выполнении работ по учебной практике.
ОК 03.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях.	- наблюдение и оценка на занятиях, в процессе учебной практики; - решение ситуационных задач.
ОК 04.	- отбор и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- наблюдение и оценка на занятиях, в процессе учебной практики; - экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской и проектной работы студента.
ОК 05.	- использование информационно-коммуникационных технологий как методического оснащения профессиональной деятельности.	- презентации к занятиям, выступлениям и др.; - представление методических разработок с ИКТ.
ОК 06.	- взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, учителями школ, с родителями школьников и социальными партнерами при разработке учебно-методических материалов и организации методической работы.	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.
ОК 07.	- умение ставить цель, выбирать методы и приемы, направленные на формирование мотивации учащихся; - умение планировать организацию и контроль деятельности обучающихся; - проявление ответственности за качество образовательного процесса.	- оценка планов, конспектов занятий.
ОК 08.	- самостоятельность планирования обучающимся повышения личностного и профессионального уровня.	- рефлексивный анализ (личный маршрут студента).
ОК 09.	- адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности с	- наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной

	учетом психолого-педагогических особенностей учащихся и виду образовательной организации; - проявление интереса к инновациям в области образования.	практики.
--	---	-----------