государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Магнитогорскийпедагогическийколледж»

Приложение № 1
к ООП ООО
ФГОС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Литература
9 класс

составитель
учитель литературы
ЗиновьеваЕ.Н.

Магнитогорск

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

Критерии сформированности	**Личностные результаты**	**Предметные результаты**
Самоопреде-ление (личностное, профессиональное, жизненное)	1.1.*Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России*	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира
	1.2. *Осознанность своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества*	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
Смыслообразование	2.1.*Сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию*	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
Нравственно-этическая ориентация	3.1. *Сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов* ***родного края****, России и*	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания мира Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-

Критерии сформированности	Личностные результаты	Предметные результаты
	народов мира мира	эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры
	3.2. *Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества*	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение
	3.3.*Сформированность морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам*	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности ив систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога
	3.6. *Сформированность эстетического сознания через освоение художественного наследия* ***народов родного края****, России и мира, творческой деятельности эстетического характера*	Развитие способности понимать литературные художественные произведения , отражающие разные этнокультурные традиции

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
Регулятивные универсальные учебные действия		
P_1 Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать	***$P_{1.1}$*** Анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты ***$P_{1.2}$*** Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему	Постановка и решение учебных задач Учебное сотрудничество

Универсальные учебные действия	**Метапредметные результаты**	**Типовые задачи применения УУД**
для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности (целеполагание)	***$P_{1.3}$***Выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат ***$P_{1.4}$*** Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей ***$P_{1.5}$*** Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности ***$P_{1.6}$*** Обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов	Технология формирующего (безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод
P_2 Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач (планирование)	***$P_{2.1}$*** Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения ***$P_{2.2}$*** Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач ***$P_{2.3}$*** Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи ***$P_{2.4}$*** Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов) ***$P_{2.5}$*** Выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели ***$P_{2.6}$*** Составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования) ***$P_{2.7}$*** Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения ***$P_{2.8}$*** Описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса ***$P_{2.9}$*** Планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию	Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод
P_3 Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения	***$P_{3.1}$*** Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности ***$P_{3.2}$*** Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности ***$P_{3.3}$*** Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках	Постановка и решение учебных задач Поэтапное формирование умственных действий Организация учебного сотрудничества

Универсальные учебные действия	**Метапредметные результаты**	**Типовые задачи применения УУД**
результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией (контроль и коррекция)	предложенных условий и требований ***$P_{3.4}$***Оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата ***$P_{3.5}$*** Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата ***$P_{3.6}$*** Работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата ***$P_{3.7}$*** Устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта ***$P_{3.8}$*** Сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно	Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
P_4 Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения (оценка)	***$P_{4.1}$*** Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи ***$P_{4.2}$*** Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи ***$P_{4.3}$*** Свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий ***$P_{4.4}$*** Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности ***$P_{4.5}$*** Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов ***$P_{4.6}$*** Фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на саморегуляцию и самоорганизацию Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
P_5 Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного	***$P_{5.1}$*** Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки ***$P_{5.2}$***Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы ***$P_{5.3}$*** Принимать решение в учебной ситуации и	Постановка и решение учебных задач Организация учебного сотрудничества Технология формирующего

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
выбора в учебной и познавательной (познавательная рефлексия, саморегуляция)	нести за него ответственность ***$Р_{5.4}$*** Самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха ***$Р_{5.5}$*** Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности ***$Р_{5.6}$*** Демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)	(безотметочного) оценивания Эколого-образовательная деятельность Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на формирование рефлексии Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
Познавательные универсальные учебные действия		
$П_6$ Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы (логические УУД)	***$П_{6.1}$*** Подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства ***$П_{6.2}$*** Выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов ***$П_{6.3}$*** Выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство ***$П_{6.4}$*** Объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления ***$П_{6.5}$*** Выделять явление из общего ряда других явлений ***$П_{6.6}$*** Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений ***$П_{6.7}$*** Строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям ***$П_{6.8}$*** Строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки ***$П_{6.9}$*** Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи ***$П_{6.10}$*** Самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации	Учебные задания, обеспечивающие формирование логических универсальных учебных действий Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Эколого-образовательная деятельность Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность Дебаты Кейс-метод

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	П$_{6.11}$Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником ***П$_{6.12}$*** Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения) ***П$_{6.13}$*** Выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ ***П$_{6.14}$*** Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными	
П$_{7}$ Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (знаково-символические / моделирование)	***П$_{7.1}$*** Обозначать символом и знаком предмет и/или явление ***П$_{7.2}$*** Определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме ***П$_{7.3}$*** Создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления ***П$_{7.4}$*** Строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения ***П$_{7.5}$*** Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией ***П$_{7.6}$*** Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область ***П$_{7.7}$*** Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот ***П$_{7.8}$*** Строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм ***П$_{7.9}$*** Строить доказательство: прямое, косвенное, от противного ***П$_{7.10}$*** Анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных	Постановка и решение учебных задач, включающая моделирование Поэтапное формирование умственных действий Метод ментальных карт Кейс-метод Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	критериев оценки продукта/результата	
П₈ Смысловое чтение	***П$_{8.1}$***Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ***П$_{8.2}$*** Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; ***П$_{8.3}$*** Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; ***П$_{8.4}$*** Резюмировать главную идею текста; ***П$_{8.5}$*** Преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); ***П$_{8.6}$*** Критически оценивать содержание и форму текста. ***П$_{8.7}$***Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах ***П$_{8.8}$*** Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов) ***П$_{8.9}$*** Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты	Стратегии смыслового чтения Дискуссия Метод ментальных карт Кейс-метод Дебаты Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
П₉ Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации	***П$_{9.1}$*** Определять свое отношение к природной среде ***П$_{9.2}$*** Анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов ***П$_{9.3}$*** Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций ***П$_{9.4}$*** Прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора ***П$_{9.5}$*** Распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды ***П$_{9.6}$*** Выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы	Эколого-образовательная деятельность
П$_{10}$ Развитие мотивации к овладению культурой активного	***П$_{10.1}$*** Определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы ***П$_{10.2}$*** Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические)

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
использования словарей и других поисковых систем	***П$_{10.3}$*** Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска ***П$_{10.4}$*** Соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью	задачи на, использование Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность
Коммуникативные универсальные учебные действия		
К$_{11}$ Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение (учебное сотрудничество)	***К$_{11.1}$*** Определять возможные роли в совместной деятельности ***К$_{11.2}$*** Играть определенную роль в совместной деятельности ***К$_{11.3}$*** Принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории ***К$_{11.4}$*** Определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации ***К$_{11.5}$*** Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности ***К$_{11.6}$*** Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен) ***К$_{11.7}$*** Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его ***К$_{11.8}$*** Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации ***К$_{11.9}$***Выделять общую точку зрения в дискуссии ***К$_{11.10}$*** Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей ***К$_{11.11}$*** Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.) ***К$_{11.12}$*** Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога	Организация учебного сотрудничества Технология формирующего (безотметочного) оценивания Дискуссия Эколого-образовательная деятельность Кейс-метод Метод проектов (групповые) Дебаты
К$_{12}$ Умение осознанно использовать речевые средства	***К$_{12.1}$*** Определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства ***К$_{12.2}$*** Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими	Организация учебного сотрудничества Дискуссия

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью (коммуникация)	людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.) ***К$_{12.3}$*** Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности ***К$_{12.4}$*** Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей ***К$_{12.5}$*** Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога ***К$_{12.6}$*** Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником ***К$_{12.7}$*** Создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств ***К$_{12.8}$*** Использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления ***К$_{12.9}$*** Использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя ***К$_{12.10}$*** Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его	Кейс-метод Дебаты Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на коммуникацию Учебно-исследовательская деятельность
К$_{13}$ Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность)	***К$_{13.1}$*** Целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ ***К$_{13.2}$*** Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации ***К$_{13.3}$*** Выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи ***К$_{13.4}$*** Использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др. ***К$_{13.5}$*** Использовать информацию с учетом этических и правовых норм ***К$_{13.6}$*** Создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и	Применение ИКТ Учебно-познавательные (учебно-практические) задачи на использование ИКТ для обучения Метод проектов Учебно-исследовательская деятельность

Универсальные учебные действия	Метапредметные результаты	Типовые задачи применения УУД
	правила информационной безопасности	

1.3. Предметные планируемые результаты

9 класс

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающийся научится

- характеризовать содержательные и художественные особенностей ведущих литературных направлений XVIII - XX веков;
- характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения;
- привлекать «фоновые» знания для формирования представления об эпохе создания литературного произведения;
- определять место литературного произведения в историко-литературном процессе русской и мировой литературы;
- собирать материал о биографии писателей, поэтов, драматургов, характеризовать особенности личности и мировоззрения создателя литературного произведения;
- выявлять сквозные мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;
- выявлять «вечные» мотивы, образы, темы в произведениях русской и зарубежной литературы VIII-XX веков;
- проводить эстетический и смысловой анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от текстов научного, делового, публицистического;
- формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- создавать сочинения разных жанров по прочитанным произведениям;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- подбирать цитаты из текста литературного произведения на заданную тему;
- определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии

содержании прочитанного произведения;

- работать со справочным аппаратом учебника;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы;
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях

Обучающийся получит возможность научиться

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- формировать эстетический вкус при выборе самостоятельного читательского маршрута

2. Содержание учебного предмета

ВВОДНЫЕ ТЕМЫ

9 класс

Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.

Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

9 класс

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове…». Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический пафос произведения древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

9 класс

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.

М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.

Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.

А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Образ автора.

Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом».

Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.

Сентиментализм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

9 класс

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности

жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.

А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Фамусовская Москва в комедии. Система персонажей. Роль второстепенных, внесценических персонажей. Мастерство драматурга в создании характеров героев. Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Молодое поколение в комедии. Загадка Софии. Чацкий и Молчалин. И. А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний».

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Поэтическое новаторство А. С. Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики («19 октября» (1825). Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина (ода «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Арион», «Анчар», 1831, 1836 гг., «Пущину»).

Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»

Тема поэтического самоопределения в лирике А. С. Пушкина. («Пророк», «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Из Пиндемонти»).

А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.

Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и поместного дворянства в романе. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.

Роман в стихах. Реализм.

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.

Трагедия как жанр драмы.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…». Характер лирического героя М. Ю. Лермонтова.

Понятие о романтизме.

Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова.

Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…»

Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова: биографическое начало в лирике. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Родина», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружен…». Тема России и ее своеобразие в лирике М. Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий».

Природа и человек в философской лирике Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Выхожу один я на дорогу…», «Ночевала тучка золотая…», «Листок», «Три

пальмы».

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин в системе художественных образов романа: Печорин и Максим Максимович, Печорин и горцы, Печорин и контрабандисты: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань». Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Система двойников как основной принцип построения системы образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. («Княжна Мери»). Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова. Глубина нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».

Психологизм. Психологический роман.

Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Сборник «Петербургские повести»: темы, мотивы, образы. Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. Своеобразие типизации. Сатирическое изображение мира помещиков и чиновников. Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы. Плюшкин и Чичиков – идейная установка Гоголя на эволюцию героев от первого ко второму тому. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мертвые души» – поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ дороги. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».

Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Комическое и его виды: сарказм, сатира, ирония, юмор.

И. С. Тургенев: личность и судьба. История создания повести «Первая любовь». Автобиографический характер повести. Повесть в оценке современников. Нравственные проблемы повести. Образы главных и второстепенных героев. Роль композиции повести в понимании характеров героев.

А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

Комедия.

Ф. М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.

Повесть.

Л. Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.

А. П. Чехов: страницы жизни и творчества. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова.

Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения Л. Авербах «Чужая боль».

Жанровые особенности рассказа (развитие представлений).

Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

9 класс

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Развитие прозы на Южном Урале.

И. А. Бунин: страницы жизни и творчества. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

М. Горький: страницы жизни. Раннее творчество: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. «Макар Чудра». Проблематика рассказа и его герои. Их самобытность и неповторимость. Художественное своеобразие рассказа: портрет, пейзаж, язык, наличие рассказчика и др. Рассказ «Макар Чудра» как романтическое произведение.

М. А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести.

Художественная условность, фантастика, сатира.

М. А. Шолохов: слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.

Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна».

Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.

А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Русская поэзия Серебряного века

А. А. Блок. Страницы жизни. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Незнакомка», «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Глубокое, проникновенное чувство любви к родине в лирике А. А. Блока. Стихотворения «Русь», «Россия», цикл «На поле Куликовом».

С. А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…».

Л. К. Татьяничева. Стихотворения «Живу я в глубине России». Поэтическое изображение природы родного края. Образ лирической героини в стихотворениях Л. К. Татьяничевой

Образ матери в лирике К. Скворцова.

В. В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта.

Влияние поэтики В. Маяковского на лирику М. Львова. Соединение традиций Маяковского и Есенина в раннем творчестве Б. Ручьева.

М. И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака

Образ поэта в стихотворении Кирилла Алексеевича Шишова «Сонет к столетию

Пастернака».

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Образ мирозданья в лирике Заболоцкого. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Единство человека и природы в стихотворении В. Сорокина «Заря вдалеке отпылала…». Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть».

А. А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьяничевой.

А. Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…».

Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9 класс

Античная поэзия.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»: общечеловеческое значение трагедии. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы Шекспир и русская литература.

Трагедия как драматический жанр.

Ж.-Б. Мольер: страницы жизни и творчества. «Мещанин во дворянстве». Идейно-эстетические проблемы пьесы. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Герои пьесы и особенности их изображения. Особенности жанра. Общечеловеческий смысл комедии.

И. В. Гете. Трагедия «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя. Противостояние творческой личности Фауста и духа сомнения и неверия Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Философско-драматическая поэма.

3. Тематическое планирование

9 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Текущий контроль успеваемости
1	Введение	2	
2	Древнерусская литература	3	Реферат
3	Русская литература XVIII века	10	Контрольная работа
4	Русская литература XIX века	50	Анализ текста; Проект; Терминологический диктант; Сочинение-рассуждение; Контрольная работа; Зачет
5	Русская литература xx века	25	Анализ текста; Контрольная работа; Терминологический диктант; Зачет
6	Зарубежная литература	9	Сочинение
	ИТОГО	**99**	