



**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ  
МУЗЫКИ СРЕДСТВАМИ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Магнитогорск 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Магнитогорский педагогический колледж»

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ  
МУЗЫКИ СРЕДСТВАМИ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Методическое пособие  
для преподавателей и студентов педагогического колледжа  
по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование»

Магнитогорск 2022

В методическом пособии рассматриваются актуальные вопросы развития профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта в условиях колледжа, проблема непрерывного профессионального музыкально-педагогического образования. Раскрываются понятия непрерывного музыкального образования и профессиональной компетентности педагога-музыканта. На современном этапе компетентный специалист в области музыкально-педагогического образования, с одной стороны, должен быть готов решать широкий круг профессиональных задач в области педагогической, проектной, исследовательской и культурно-просветительской деятельности (в соответствии с требованиями ФГОСов), с другой способствовать сохранению и приумножению культурного наследия. В последнее время значительно возрос интерес со стороны научного сообщества к процессу взаимодействия народной художественной культуры и современного человека. Подчеркнуто, что одним из важных условий организации профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта является его приобщение к национальной музыкальной культуре и традициям, активное вовлечение в работу по изучению, сохранению и популяризации музыкального фольклора как самобытного явления народной художественной культуры России, его регионального компонента. Всё это приведет к закреплению художественного опыта студентов, позволит сформировать гармонично развитую личность, способную целостно проявлять себя в различных сферах жизнедеятельности.

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры .....  
(протокол № 4 от 30.11.2021 г.), согласованы научно-методическим советом ГБПОУ  
«Магнитогорский педагогический колледж» (протокол № 5 от 20.12.2021 г.)

<b>Содержание</b>	
Введение.....	5
1. Теоретико-методологическое обоснование процесса формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки на основе народных певческих традиций.....	7
1.1. Структура и содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки.....	7
1.2 Педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе народных певческих традиций .....	9
2. Реализация условий формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки.....	12
2.1. Педагогический потенциал народных певческих традиций в формировании вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки.....	12
2.2. Содержание, формы и методы формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе народных певческих традиций .....	14
2.3. Упражнения для голоса на основе народных попевок, распевов .....	17
Заключение .....	25
Список литературы .....	26

## **Введение**

Исследования показывают, что музыка может объединить различные системы интеллекта. Музыка помогает структурировать мышление человека и его деятельность, облегчая изучение математики, языков и освоение навыков ориентирования в пространстве, развитие устойчивой долгосрочной памяти. Однако в условиях быстро изменяющихся социально-экономических и политических отношений наблюдается тенденция снижения интереса к искусству, к музыкальному искусству в частности, и, как следствие, к падению престижа музыкального образования. К тому же в силу различных, в том числе и социальных, причин довольно значительная часть детей не имеет возможности раскрыть свои способности и получить начальное музыкальное образование. В данной ситуации значимость урока музыки в школе трудно переоценить.

Процесс обучения музыке в школе возлагает большую ответственность на педагога. Под его руководством ученик не только постигает основы музыкального искусства, но и непременно развивает свой интеллект, приобретает умение нестандартно мыслить. В ученике формируется творческое отношение к жизни, которое в дальнейшем будет способствовать успешной работе в любой выбранной им профессии.

Сформировать творческую индивидуальность учителя музыки - актуальная задача высшего музыкально-педагогического образования. Деятельность учителя музыки - особая, в некотором роде созидательная, так как природа музыкального искусства открывает особенно большие возможности для творчества учителя.

Сложный характер педагогической деятельности, качественное усложнение социально-педагогических задач требуют от учителя музыки принципиально иного типа мышления, более широкого комплекса знаний, умений и навыков в сочетании с высоко развитыми профессионально важными качествами, что в итоге составляет фундаментальную основу профессионально-педагогической подготовки учителя музыки.

Время диктует необходимость создания новых педагогических условий, которые бы подготовили человека к активному освоению новых социальных перспектив, предоставили широкие возможности для более полного удовлетворения потребности в самореализации, самоутверждении.

Самоопределение учителя в мировой и национальной музыке, выработка на этой основе социально-профессиональной позиции, ценностного отношения к педагогической деятельности составляет основу профессионализма.

В свою очередь, профессионально-педагогическая компетентность формируется только в условиях эвристической и креативной деятельности. Недостаточная реализация личностно

ориентированного и деятельностного подходов в подготовке будущих учителей музыки, разрыв между теоретическими знаниями студентов и умениями их практического использования, отсутствие связи фундаментальных дисциплин с будущей профессиональной деятельностью приводит к тому, что нередко выпускники педвузов приступают к решению профессиональных задач недостаточно подготовленными.

Структура деятельности учителя музыки включает как педагогический, так и музыкально-исполнительский компонент. При этом исполнительство выступает в качестве важнейшей составляющей его педагогической культуры. На эту особенность, как наиболее отличительную черту данной профессии, указывали выдающиеся деятели общего музыкального образования, отмечая силу воспитательного воздействия на учащихся именно музыкально-исполнительской функции учителя музыки, что определяет необходимость формирования его исполнительской культуры (вокальной, инструментальной и т.д.), которая должна отражать развитый эстетический вкус, сознательное отношение к музыкальному искусству, широту кругозора специалиста.

Актуальность рекомендаций заключается в синтезе применения разных форм работы над разными манерами исполнения репертуара на занятии во время распевания русскими народными песнями- потешками, т.к. игра – один из наиболее доступных младшим школьникам способов воспитания и обучения, а пение - наиболее любимый вид творческой, коллективной, исполнительской деятельности.

# **1. Теоретико-методологическое обоснование процесса формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки на основе народных певческих традиций**

## **1.1. Структура и содержание профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки**

Формирование профессионально-педагогической компетентности учителя музыки может быть представлено, как интегральное, целостное образование личности учителя, представляющее собой многоуровневую реальность, структуру которой образуют следующие составляющие: ценностно-мотивационный, содержательно-ориентировочный, операционно-действенный, личностно-творческий компоненты [1].

- Ценностно-мотивационный компонент выражает осознанное отношение к специальности педагога, оно проявляется в устойчивом интересе, в потребности заниматься выбранной профессией. Ценностное отношение к будущей профессии позволяет перспективно проектировать содержание профессиональной деятельности и свое развитие в ней. Сущность формирования мотивационно-ценностного отношения личности студента к профессии учителя-музыканта состоит в трансформации общественно-значимых ценностей в личностно-значимые и реализации их непосредственно в процессе самой педагогической деятельности.

- Содержательно-ориентировочный компонент является ориентировочной основой деятельности и включает в себя объем теоретических знаний, представляющих собой результат познавательной деятельности студентов. В педагогической теории система профессиональных, общепедагогических знаний рассматривается, исходя из структуры профессиональной деятельности учителя. Это взаимосвязь методологических, научно-теоретических и практических знаний; научно-теоретических и конструктивно-технических или нормативных, регулирующих деятельность учителя, знаний; содержательных и операционных знаний; фундаментальных и инструментальных знаний; теоретических и практических знаний. Включение теоретических и методических знаний в содержание необходимо для эффективной подготовки учителя к профессионально-педагогической деятельности в условиях современной школы.

- Операционно-действенный компонент, основанный на комплексе психолого-педагогических умений и навыков, характеризует реализацию стратегии педагогического поведения учителя. Практические умения учителя являются формой функционирования его

теоретических знаний. Умения предполагают сознательное владение деятельностью. Каждое педагогическое умение представляет собой совокупность интеллектуальных (внутренних) и практических (внешних) действий, целенаправленных и взаимосвязанных, выполняемых в определенной последовательности. В педагогических умениях реализуется как психолого-педагогические знания о целях, задачах, принципах, сущности обучения и воспитания, так и знания о способах организации педагогического процесса.

- Личностно-творческий компонент раскрывает компетентность будущего учителя музыки как специфический способ реализации его сущностных сил. Если предметы, создаваемые людьми, выступают как внешняя форма существования культуры, то развитие творческих возможностей человека, их реализация в практической деятельности - это внутреннее содержание культуры. Здесь актуализируется проблема формирования профессиональных качеств личности учителя музыки, необходимых для осуществления художественной деятельности в системе высшего профессионального образования. Наиболее характерным направлением в формировании профессионально-педагогической компетентности учителя музыки является создание таких педагогических условий, в которых студент может занять личностную позицию, наиболее полно проявить свои склонности и способности применительно к профессиональной деятельности, реализовывать свои потребности и интересы, т. е. создание педагогических условий включения студентов в процесс личностно-развивающего образования.

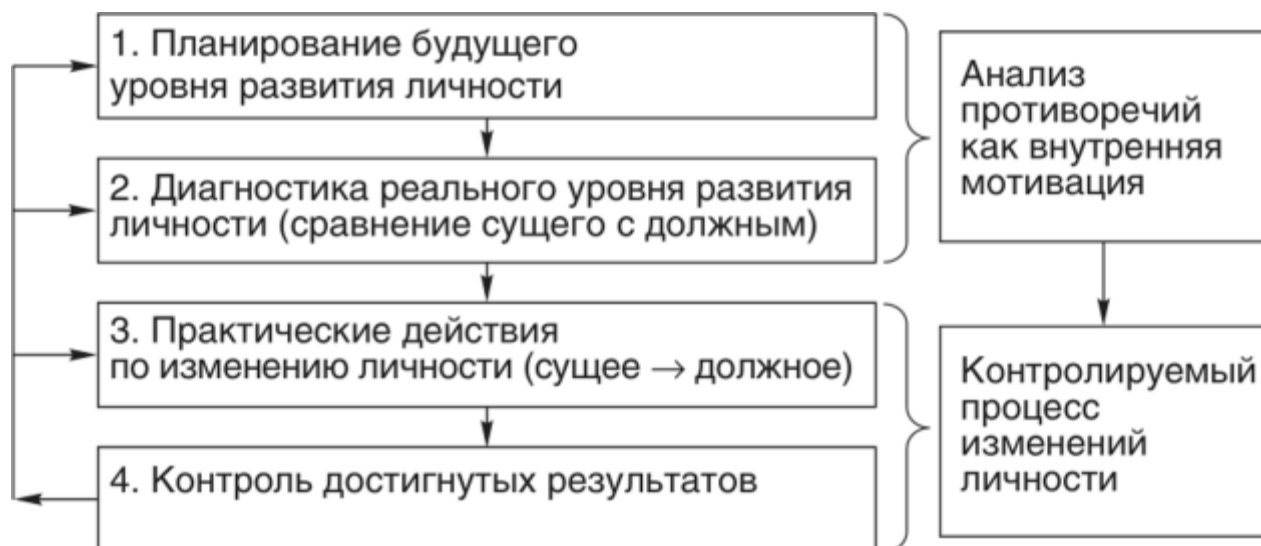
К ним относятся: направленность содержания теоретических дисциплин на формирование профессионально-педагогической компетентности студентов; профессионально-педагогическая направленность преподавания; усиление интеграционных процессов как на внутродисциплинарном, так и на междисциплинарном уровнях; использование личностно-деятельностного подхода; введение в учебный процесс специального интегративного курса; использование активных форм и методов обучения.

Качества творческой личности будущего учителя музыки формируются во взаимосвязи всех компонентов системы профессиональной подготовки, однако в наибольшей степени этому способствует методическая подготовка, интегрирующая основные знания и навыки, приобретенные студентами при изучении всех циклов учебных дисциплин в педвузе, придающая им «необходимую адресность, практическую профессиональную направленность» [2].

Разработав дидактическую модель развивающего образования в формировании профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки, мы обратились к теории развивающего обучения и на ее основе предложили проект дидактической системы, которую назвали личностно-деятельностной.



Таким образом, на основе анализа целостного педагогического процесса представим организационно-процессуальную модель формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки. Целостность данного процесса обеспечивается взаимосвязью и взаимодополнением всех структурных компонентов (см. рис. 1).



**Рис. 1.** Модель прогрессивного профессионального развития личности педагога

Важными критериями формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки выступают перечисленные компоненты, совершенствование которых может служить показателем развития, как отдельных компонентов, так и исследуемого интегрального образования в целом.

## 1.2 Педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе народных певческих традиций

Анализ научно-педагогической литературы показывает, что учитель музыки как личность и профессионал развивается в ходе обучения, воспитания, исполнительской и педагогической практики [3]. В процессе вокально-исполнительской подготовки в вузе будущий учитель музыки изучает основы методики вокального воспитания, вооружается практическими приемами воздействия на голосовой аппарат для организации правильного его функционирования - выработке певческого дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции, ощущения высокой позиции и т. д. Исполняя вокальные произведения, решая художественные задачи, студент должен в тоже время обладать умениями, которые содействуют активизации внимания и выработке более глубокого понимания слушателями содержания произведения [7, с. 71].

Следовательно, процесс формирования вокально-исполнительской культуры у будущих учителей музыки будет более успешным и эффективным, если в образовательном процессе будут созданы и реализованы необходимые для этого педагогические условия. В связи с чем возникает важный теоретический и практический вопрос, касающийся педагогических условий формирования вокально-исполнительской культуры у будущих учителей музыки.

На необходимость заранее создавать условия для развития соответствующих качеств указывал Л.С. Выготский [36]. Понятие «условие» как «то, что делает возможным что-нибудь другое, от чего зависит что-нибудь другое, что определяет собою что-нибудь другое» и как «положения, лежащие в основе чего-нибудь, определяющие что-нибудь» определяется в толковом словаре русского языка Д.Н. Ушакова. В философии «условие» выражает отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может. В научной литературе имеются различные подходы к определению педагогических условий. В.И. Андреев считает, что педагогические условия есть результат, «...целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения целей» [5].

Н.М. Борытко под педагогическим условием понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного, сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата [24].

Поскольку условия формирования вокально-исполнительской культуры у будущих учителей музыки особо не рассматривались в педагогической литературе, анализ педагогических исследований (Е.М. Барвинская, Л.П. Козырева, М.И. Сидорова и др.), вокально-педагогической литературы (Л.Б. Дмитриев, А.С. Яковлева и др.), позволил предположить, что эффективность формирования вокально-исполнительской культуры у будущих учителей музыки на основе народных певческих традиций будет значительно повышена при соблюдении следующих педагогических условий: - усиление этнопедагогической направленности содержания вокальной подготовки будущего учителя музыки путем обогащения учебных дисциплин материалами, раскрывающими татарские певческие традиции, и разработки соответствующего дидактического сопровождения; - интеграция аудиторной и внеаудиторной учебной, самостоятельной, концертно-практической деятельности студентов, направленной на формирование вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе народных певческих традиций; - использование мониторинга как средства оценки динамики формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе народных певческих традиций. Все разработанные условия взаимообусловлены друг с другом. Процесс реализации первого педагогического условия - усиление этнопедагогической направленности содержания вокальной

подготовки будущего учителя музыки путем обогащения учебных дисциплин материалами, раскрывающими татарские певческие традиции, и разработки соответствующего дидактического сопровождения включает составление индивидуальных программ, репертуарных списков, практических заданий, методических рекомендаций на основе использования народных певческих традиций для аудиторной и самостоятельной работы студентов.

## **2. Реализация условий формирования профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки.**

### **2.1. Педагогический потенциал народных певческих традиций в формировании вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки**

Эстетическое воспитание средствами искусства пронизывает все сферы жизнедеятельности людей. Охватывая интеллектуальную, эмоциональную, волевою, ценностно-ориентационную стороны, оно направлено на формирование целостной творческой личности. Эстетическая функция искусства способствует формированию творческого духа и ценностных ориентаций, формирует эстетические вкусы, способности и потребности человека. Эстетическое просвещение позволяет личности приобретать эстетические знания, художественные навыки, способности творчества и восприятия искусства. Эстетическое воспитание способствует самопознанию личности, осознанию своей самооценности [22, с. 479].

Эстетическое многообразие действительности дает человеку возможность испытать все разнообразие типов общественной практики в процессе художественного освоения мира. В этом кроется причина возникновения разных видов искусства - литературы, театра, живописи, музыки, хореографии и т. д. В гармоничной системе художественных ценностей разных видов искусств проявляется художественная культура общества .

Художественная культура личности - это определенный уровень освоения и присвоения ею ценностей художественного наследия человека, степень художественной компетентности, мера ее творческой активности, самостоятельности, инициативы в собственном созидании художественных ценностей.

Элементом, подсистемой художественной культуры является художественно-исполнительская культура, которая отражает новый подход к исследованию феномена культуры. Можно выделить три аспекта художественно-исполнительской культуры: 1) созидательно-деятельностный (создание художественных ценностей); 2) ценностно-результативный (совокупность художественных ценностей, функционирующих в исполнительской культуре общества); 3) организационно-коммуникативный (система отношений людей в рамках определенной художественно-исполнительской культуры, включающая в себя всю общественную художественную коммуникацию). Уровень исполнительской культуры зависит не только от деятельности художников и исполнителей, но и определяется уровнем развития художественных потребностей общества, уровнем художественного мастерства исполнителей и уровнем распространения художественных ценностей.

Неотъемлемой частью художественной культуры является музыкальная культура. Понятие «музыкальная культура» гораздо шире понятия «музыка», так как в ней отражаются

многообразные проявления как самой музыки в ее социальном обнаружении, так и область ее воздействия, словом - вся сфера музыкальной практики .

Основными направлениями в понимании «музыкальной культуры», являются: 1) связь музыкальной культуры с практическими целями человеческой деятельности, с потребностями людей; 2) музыкальная культура как выражение мировоззренческой целостности отношения человека к бытию; 3) музыкальная культура как форма человеческого, культурного бытия.

Вокальное исполнительство, являясь неотъемлемой частью музыкальной культуры, обладает свойством воздействовать на подсознание, внушать определенный строй мыслей и чувств, так как каждому музыкальному произведению в той или иной мере присуще воспитательное воздействие.

Специфику вокального исполнительства можно выявить, выработав единый подход к теории вокального творчества, вокальной педагогике и исполнительской практике, на основе анализа и обобщения закономерностей их развития, приходит к следующему выводу: «Вокальное исполнительство, являющееся одним из видов художественного творчества и составной частью искусства в целом, характеризуется структурно-функциональной двойственностью: подчиняясь общим законам функционирования различных видов искусств, вокальное творчество обладает относительной суверенностью (самостоятельностью), представляя собой особую специфическую разновидность художественно-творческой деятельности».

Таким образом, вокальное исполнительство, являясь составной частью искусства, подчиняется его законам, отражая окружающую действительность специфическими средствами певческого голоса, системой вокально-выразительных средств, имеет свои особенности и способно выполнять воспитательную, эстетическую и другие функции искусства как феномена культуры. Усвоение личностью в процессе вокально-исполнительской деятельности духовных ценностей вокального искусства преобразуется в вокально-исполнительскую культуру личности.

Являясь разновидностью творческой деятельности, овладение которой возможно в процессе образования и воспитания, вокальное исполнительство способствует развитию общей культуры личности. В современных условиях формирование общей культуры личности связано с педагогическим процессом. Вокально-эстетическое воспитание детей осуществляется педагогами-музыкантами в системе общего и дополнительного музыкального образования - школах, студиях, кружках и т.д.

Совокупность профессионально обусловленных требований к учителю определяется как профессиональная готовность к педагогической деятельности. Содержание профессиональной готовности как отражение цели педагогического образования отражено в профессиограмме, где профессиональные требования к учителю объединены в три основных комплекса: общегражданские качества; качества, определяющие специфику профессии учителя;

специальные знания, умения и навыки по предмету. Психологи при обосновании профессиограммы, обращаются к установлению перечня педагогических способностей, представляющих собой синтез качеств ума, чувств и воли личности. Некоторые ученые выделяют дидактические, академические, коммуникативные способности, а также педагогическое воображение и способность к распределению внимания, по мнению других в число важнейших педагогических способностей входят дидактические, конструктивные, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные и организаторские.

## 2.2. Содержание, формы и методы формирования вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки на основе народных певческих традиций

Педагогический процесс неотъемлемо связан с постоянным творческим поиском. Учителю приходится действовать в изменяющихся условиях разнообразных педагогических ситуаций. При этом творческий процесс приобретает двусторонний характер: с одной стороны, творчество педагога, с другой - на основе применяемых им стимулирующих методов возникает творческая деятельность учащихся [7, с. 19].

Одним из наиболее значимых качеств учителя музыки является творческая активность, которая особенно ярко проявляется в исполнительстве: «Исполнительская деятельность учителя включает в себе огромные возможности для раскрытия своих индивидуальных творческих особенностей, она максимально развивает самостоятельность, привлекает прошлый эстетический опыт, устанавливает нужные ассоциативные связи» [7, с. 25]. Креативность требуется в случаях «когда изменение психологической обстановки во время урока требует поиска незапланированной новой музыкально-педагогической интерпретации музыкального произведения» [2, с. 191].

Решение сложных творческих задач требует владения множеством вокально-исполнительских умений и певческих навыков, образующих деятельностно-практический компонент вокально-исполнительской культуры будущего учителя музыки. Данный компонент требует владения певческим голосом, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией, пения с аккомпанементом, чтения с листа и т.д. Ключ к овладению вокальной техникой лежит через выработку автоматически протекающих операций - навыков, требующих умений передавать эмоционально-образное содержание вокального произведения, своим исполнением вызвать сопереживание у слушателя, находить оптимальный уровень использования воспитательных и развивающих функций вокального искусства, не допуская приспособления к низкому уровню потребностей и стереотипам восприятия слушателей.

Для воспитания практической готовности к процессу формирования вокально-исполнительской культуры у детей средствами народных певческих традиций, будущему

педагогу-музыканту особо необходимо умение осознавать ценность народных певческих традиций, умение выразительно интонировать и передавать эмоционально-образное содержание народных напевов, на их основе уметь развивать вокальные и исполнительские данные детей, раскрывать их способности, поддерживать творческие замыслы.

Формирование эмоционально-чувственного мира человека является необходимым условием развития его как личности. Под чувством или эмоциями понимается переживание человеком своего отношения к окружающей действительности. Термин эмоциональность происходит от латинского *emovere* и французского *emotion*, что значит возбуждать, волновать.

Культура чувств - следствие социального развития человека. Опыт отношений человека вместе со знаниями и умениями выступает условием формирования системы ценностных ориентаций, идеалов, а, в конечном счете, и мировоззрения личности. Сформированные чувства образуют пространство эмоциональной сферы. Эмоционально-чувственный компонент педагогического сознания составляют педагогическая интуиция, воображение, эмоциональность, эмпатия. Значимым качеством педагога является эмоциональная устойчивость.

С помощью певческого голоса - удивительного «живого» инструмента можно выразить эмоциональное состояние человека. Через тембр, динамические оттенки, артикуляцию, интонационные средства, раскрывается чувственный мир исполнителя. С помощью музыкального языка, умения находить правильное звучание голоса, артистизма, проявляющегося в умении использовать паузы, мимику, жесты и т. д. передается эмоциональный образ произведения, происходит обмен эмоциями со слушателем.

Пение требует большой активности, эмоционального подъема. Задача педагога-вокалиста учитывать состояние ученика, уметь найти подход к его психике, характеру. Даже если занятия сопряжены с некоторыми неудачами, необходимо поддерживать ученика, не показывать своего огорчения, никогда не допускать раздражения. Лишь когда между педагогом и учеником возникает положительный эмоциональный контакт - происходит творческое взаимодействие, в результате которого возможно развитие личностных и профессиональных качеств будущего педагога-музыканта. Эмоциональность обучения означает такой характер организации учебной работы, при которой у учащихся возбуждается интерес и внутреннее влечение к активной учебно-познавательной деятельности.

Креативно-волевой компонент мы связываем с творческой деятельностью будущего учителя музыки, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Вокально-исполнительское творчество - сознательный процесс, требующий больших волевых усилий. Постоянный творческий поиск, наблюдательность, развитие памяти, интеллектуальных и эмоциональных способностей, изучение литературы приучают к систематическому накоплению материала для творчества, развивают способность учителя музыки

к соединению художественного и научного аспектов мышления, его музыкальной, психологической и педагогической сторон в процессе вокальной работы с детскими голосами.

Творческая фантазия, работа воображения направляются сознанием, действующим согласно мировоззрению и эстетическим взглядам художника. У исполнителя в процессе творчества происходит поиск выразительных средств: динамики, темпа, фразировки, интонации, агогики, выразительного слова. В основе волевой деятельности лежат действенные желания, мотивы, которые побуждают добиваться поставленной цели, заставляют напрягаться волю.

Многообразно и неисчерпаемо устное народное творчество, приобщающее современного человека к миру художественного мышления, интересов. Общественного сознания людей самых отдаленных эпох и более близкого к нам времени. Каждое поколение приобретало опыт и знания в труде, в наблюдениях за погодой и окружающим миром, над взаимоотношениями людей. В течение многих веков накапливались в языке народа афоризмы, образные выражения, песни и сказки. Исполнения одних произведений регламентировалось обычаем: песни календарных обрядов пелись в установленные дни года (например, в масленицу), песни семейных обрядов на свадьбах, при рождении ребенка, другие – сказки и былины – требовали условий для воспроизведения. Музыка народных песен отличается импровизационным характером, богатством эмоциональных образов, напевностью, многоголосием (русская хоровая подголосочная полифония). Что такое «детский фольклор»? Это детское творчество, которое наблюдательные взрослые на протяжении не только десятилетий, но и веков, тщательно собирали, сохраняли и использовали для общения и развития ребенка. Собранные и обработанные взрослыми стишки и песенки, высказывания и шутки передавались из поколения в поколение, от родителей детям, от бабушек и дедушек внукам и правнукам. Потешки – одна из форм такого творчества. Эти маленькие стишки позволяют взрослым общаться с детьми и развивать их, играть и заниматься, рассказывать, что хорошо, а что плохо. Существует огромное количество потешек предназначенных для разных действий, например, для еды или умывания, бега или ходьбы, про животных и птиц. И каждая потешка по-своему хороша и оригинальна и может с успехом применяться, как упражнение для распевания с элементами игры. Распевание – это не только разогрев голосового аппарата, но и способ развития всех певческих навыков: звуковедения, чувства ансамбля, строя, ритма; расширение диапазона. Крепкие навыки пения во время распевания подготавливают к уверенному исполнению песенного материала. 6 Распевание может проводиться одновременно со всем коллективом, по группам, по партиям. Распевание, проводимое со всем коллективом, способствует организации начала занятий. Однако для достижения прочных вокальных навыков целесообразно проводить распевание по партиям или группам. В процессе распевания, исполнители не только разогревают голосовой аппарат, они совершенствуют певческие навыки. Следовательно, распевание преследует три основные задачи: разогревание



голосового аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы и совершенствование певческих приёмов и навыков. Начинать распевание целесообразно в среднем отрезке диапазона каждой вокальной партии. Немаловажно учитывать структуру упражнений, особенно в начале распевания. Задания на равномерную ритмическую пульсацию, выявление ритмического рисунка музыкальных примеров создают предпосылки успешного музыкального развития учащихся. Слуховые впечатления сопровождаются жестами, движениями, благодаря чему успешно решаются интонационные, ритмические задачи. Работа с учащимися направлена на накопление музыкально-слухового опыта и впечатлений, которые способствуют формированию увлеченности детей, а значит и раскрытию их музыкальных задатков. Потешки, пестушки, прибаутки, народные игры с пением – именно эти песенные жанры, словно специально созданы народом для развития детских вокальных качеств. Слогоритм той или иной песни обуславливает комплексно развивающие музыкально-ритмические упражнения, которые становятся понятными ребёнку благодаря собственному активному участию в музыкально-ритмических движениях (шагах, притопах, прыжках) с содержанием элементарных музыкальных жестов (хлопков, шлепков, покачивания руками). При этом следует основное внимание уделять именно вокальному тренингу, не забывая о главных задачах и требованиях, разнообразием движений лишь украшая своё исполнение.

### 2.3. Упражнения для голоса на основе народных попевок, распевов

Песни-потешки, как вокальные упражнения — подготовительный этап в развитии голосообразования — даёт возможность путем несложных упражнений координировать, организовывать, как на занятиях, так и в повседневной жизни, весь певческий аппарат.

Распевание проводится в начале занятий. Разучивание песенных фрагментов и упражнений должны происходить с голоса преподавателя. В этом случае внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса, развивают свободу вокального интонирования. 7 Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Пение должно проходить живо, интересно, эмоционально. Время для распевания определяется педагогом в зависимости от конкретной ситуации. Иногда необходимо посвятить пению упражнений не 15-20 минут, а гораздо больше, т.к. дальнейший ход занятия во многом зависит от вокальной "формы", а иногда несколько меньше, в зависимости от состояния поющих. Систематическое использование маленьких песенок-распевов помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребёнка. Ведь именно интерес помогает дошкольникам осознать выразительные особенности песни. Эмоциональность и

выразительность педагога при показе также необходимы, так как они облегчают подражание и эмоционально заряжают детей. Эти распевки построены на коротких, повторяющихся мелодиях. Они развивают чувство темпа и ритма. Учат сочетать текст с движениями и музыкой. Учат понимать красоту сменяющих друг друга времён года и воспитывают творческое отношение к природе. Разучивание распевок можно сопровождать звучащими жестами (хлопками, щелчками, притопами), звуками шумовых инструментов; использовать элемент пальчиковой гимнастики. Это помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма. Создастся эмоциональная, творческая атмосфера, и в детском пении постепенно появляются естественное, высокое, светлое звучание, певучесть, звонкость.

Освоение руководителем методики и практики распевания необходимо для правильной организации работы с вокальным коллективом. Невозможно пересчитать все вокальные упражнения, придуманные вокальными педагогами. Их слишком много. В своей практике каждый преподаватель вокала использует ограниченный набор, поскольку нет никакого смысла пытаться применить всё, что изобретено за века. Тем не менее, большинство известных и популярных (потому что действенных, эффективных) вокальных методик используют преимущественно небольшое количество одинаковых упражнений. Подавляющее большинство вокальных упражнений, как и русских песенпотешек, построено из секвенций. Что касается вокального упражнения, то секвенции, как правило, отличаются друг от друга на полтона. Феномен голоса – это, в первую очередь, работа различных мышц человеческого организма, а для развития мышц требуется постепенное увеличение нагрузки на них. В данном случае речь идёт о приобретении мышцами соответствующей эластичности и тренировке нервной системы – мышца должна «отозваться» на реакцию нервной системы в строго дозированном объёме, иначе в голосе будет фальшь, пестрота тембра, перенапряжение и усталость. Полтона в европейской музыке – наименьший музыкальный интервал. Он называется малой секундой. Естественно, малая секунда является для вокалиста минимальной порцией увеличения нагрузки. Сама секвенция в вокальном упражнении может состоять из звуков, расположенных в достаточно большой тесситуре: в октаву, даже в полторы. Нужно обратить внимание, что секвенция – это небольшой «кусочек» некой мелодии, которую нельзя рвать на части. Если данная мелодия трудна для исполнения вокалисту, это говорит о том, что ему пока рано использовать данное упражнение как инструмент для развития собственного голоса. Таким образом, начиная работать над новым упражнением, необходимо очень хорошо выучить одну секвенцию (как мелодию – в песне). Часто вокалисты, желая быстрее достигнуть результатов, пытаются петь вокальное упражнение на всём доступном им диапазоне, не запомнив хорошо его мелодии. Такая работа не приносит пользы. Разучивать любое вокальное произведение (а упражнение – это тоже вокальное произведение) следует в небыстром темпе. Необходимо 14 запомнить все нюансы мелодии, набор определённых гласных,

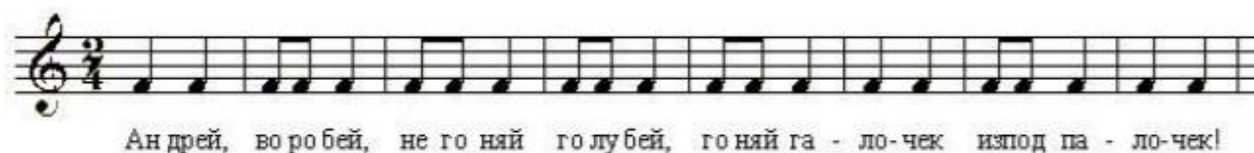
точки перехода от одной гласной к другой. Большинство методик обучения вокальным навыкам имеют в своём составе небольшое количество вокальных упражнений, но их вполне достаточно. Это связано с тем, что каждое вокальное упражнение – мультизадачное. Исполняя любое упражнение, вокалист вырабатывает и тренирует сразу несколько навыков. Соответственно, исполняя одно и то же упражнение в разное время, можно обращать особое внимание на разные аспекты, то есть, иными словами, использовать один и тот же инструмент для разных работ.

#### 1. «Совушка- сова»



Развиваем звуковысотный слух, работаем над чистотой интонации и расширяем диапазон голоса, пропевая упражнение на одном звуке. Но петь распевки на слоги детям скучно и неинтересно, поэтому включаем распевки со словами, желательно найти картинки на каждую распевку, рассказывать детям какие-то истории на тему. Картинки надо стараться подбирать такие, где действующие герои широко раскрывают рот. В этом случае у детей возникает зрительный образ, интерес, и достичь поставленной цели (открыть рот) будет проще. При распевании также можно использовать артикуляционные жесты Н.В.Рыбкиной, они помогают сформировать правильные гласные, и вносят игровой момент. Эти жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках. «У»: ладони положить на щеки (пальцы – к шее), рисовать руками раструб трубы. Распевки постепенно, с шагом в малую секунду, то есть со смещением на пол-тона, перемещаются вверх, а затем вниз.

#### 2. «Андрей- воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из- под палочки!»



Нет никакого смысла петь на распевке тихо и не в полный голос, так как в таком режиме ваши связки не разогреются. При распевании нужно петь в полный голос, но необходимо избегать и форсированного звука (нарочно предельно громкого и уже некрасивого), а также жёсткой атаки звука (резкого акцентированного начала ноты) и перехода на крик.

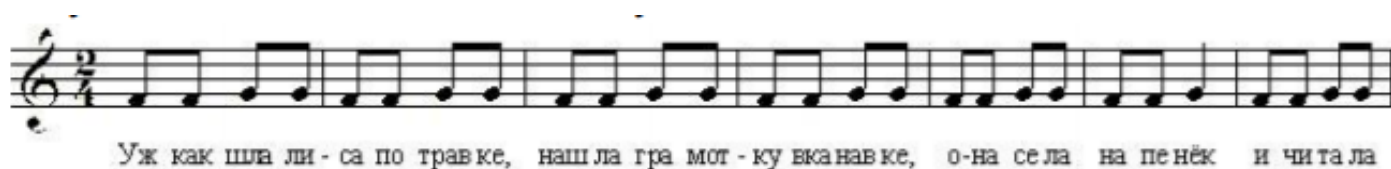
### 3. «Петушок»



Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Маслена головушка,  
Шелкова бородушка,  
Что ты рано встаёшь,  
Громко песни поёшь?  
Громко песни поёшь,  
Деткам спать не даёшь.

Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Удобная распевка, вырабатывающая кантилену. На этом вокальном упражнении я часто объясняю понятие зевка, в этом случае поётся "0". Если учащийся поёт несмело и не в полный голос, прошу сделать его крещендо на первой ноте: "Правильно сформируйте первую ноту: обязательно нужно открыть рот, сделать зевок, можете взять первую ноту аккуратно"

### 4. Примеры расширения певческого диапазона по интервалам:



секунда – «Уж как шла лиса по саду»

терция – «Ходит зайка по саду»;

кварта – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

квинта – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со выюном я хожу» (первая фраза)

### 5. . «Зайка на речке»



Развивает лёгкость, подвижность голоса. Следить за чистым интонированием сексты.

## 6. «Соловей»

### Вариант 1



### Вариант 2



Петь близко, собранно, без толчков, посылая звук вперёд. Следить за светлым звуком.  
Развивает подвижность голоса.

## 7. «Не полынно»



Упражнение решает проблему переходных звуков.

## 8. «Два кота»

**Быстро** *mf*

Та - та,

два ко - та, два о - бо - дра - ных хво - ста. Се - рый кот в чу -

- ла - не, лап - ки все в сме - та - не. Чёр - ный кот по -

лез в под - вал и мы - шон - ка там пой - мал.

Та-та, два кота,  
Два ободранных хвоста.

Серый кот в чулане,  
Лапки все в сметане.

Чёрный кот полез в подвал  
И мышонка там поймал.

Та - та, два кота,  
Два ободранных хвоста.

Белый кот в чулане,  
Все усы в сметане.  
Чёрный кот полез в подвал  
И мышонка там поймал.

Упражнение, развивающее кантилену, усложнено наличием разных гласных.

#### 9. «Кошкин дом»



Бом - бом - бом - бом!  
Загорелся кошкин дом!  
Бежит курица с ведром  
Заливать кошкин дом.  
Бом - бом - бом - бом!  
Бом - бом - бом - бом!

При исполнении потешки обязательны движения раскачивающегося языка колокола.

Обычные вокальные распевки нужно повторять большое количество раз, их тексты не отличаются разнообразием, поэтому юные певцы могут легко заскучать в самом начале урока. Чтобы избежать этого современными педагогами была разработана система «игровое распевание». Музыкальный руководитель должен выбрать какой-то сюжет из знакомых детям сказки или мультфильма, где действуют два персонажа. Первый герой поет высоким голосом, а второй — низким. Согласно сюжету истории придумываются простой рифмованный текст и мелодия песенки для каждого их персонажей. Ноты для фортепиано к игровым распевкам каждый учитель составляет самостоятельно. Предполагается парная работа мальчиков и девочек 3-4 лет в младшей, и 4-6 лет в старшей группе, они должны петь по очереди и слушать друг друга. Распевание можно сопровождать жестами, движениями или несложными танцами.

Подбор упражнений, интенсивность распевания определяются следующим: происходит ли распевание перед выступлением или оно является частью очередной репетиции. Если распевание предшествует концертному выступлению, то имеет большое значение объём выступления:

несколько произведений, отделение или целый концерт. Чем короче выступление, тем значительнее должно быть распевание. Недостаточная распетость вокалистов отрицательно сказывается на качестве исполнения. Не следует проводить длительное, напряжённое распевание перед концертом ансамбля или солистов в двух или одном большом отделении, так как большая певческая нагрузка во время распевания может утомить вокалистов и привести к потере певческой формы в процессе концерта.



## Заключение

В учебном пособии рассмотрен вопрос профессионально-педагогической компетентности учителя музыки как интегральное свойство личности, выражающееся в единстве теоретической, практической и мотивационной готовности к творческой педагогической деятельности. Основными компонентами профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки выделены: ценностно-мотивационный, содержательно-ориентировочный, операционно-деятельностный, личностно-творческий. Единство, взаимосвязь выделенных компонентов способствуют установлению «положительных связей между знаниями и чувствами в процессе деятельности».

Профессионально-педагогическая компетентность учителя как интегральное свойство личности, направленное на творческую педагогическую деятельность, требует целенаправленного его формирования и развития. Следовательно, обучение студентов в педагогическом вузе - поэтапный синтез компонентов профессионально-педагогической компетентности в системе профессиональной непрерывной подготовки, каждый этап которой может быть охарактеризован уровнем ее сформированности.

Русские народные песни- потешки, используемые во время распевания очень часто решают множество задач, и способствуют развитию различных манер вокального исполнения. Все упражнения, песни- потешки рекомендованы для использования во время распевания младшей группы вокального академического или эстрадного ансамбля. Они активно развивают дыхательный, артикуляционный аппарат в соответствии с особенностями каждого ребёнка, что особо важно на первоначальном этапе обучения. Благодаря предложенным простым игровым формам работы дети становятся более раскрепощёнными, внимательными, с удовольствием работают на учебном занятии. Исполняемые произведения звучат эмоционально и осознанно; в движениях, сопровождающих пение, появляются синхронность, слаженность, развивается пластика. Дети проявляют любознательность, эмоциональную отзывчивость. Улучшается сценическая выразительность исполнения. Дети знакомятся с коллективными народными песнями- потешками, играми, помогающими приобрести первые опыты общения со сверстниками и осознания себя частью коллектива.

Веселые и интересные распевки – залог успеха любого музыкального занятия, они помогают разогреть голос и настроить детей на рабочий лад. Учителя пения должны уметь творчески подходить к выбору материалов для этой части уроков. Распевание – важная часть любого музыкального занятия в детском саду или развивающем центре. Правильно составленная распевка для начинающих маленьких певцов помогает им развить звуковысотный слух, лучше узнать диапазон своего голоса, научиться себя слушать и верно интонировать песни в дальнейшем.

## Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. -М.:ВЛАДОС, 2000. 336 с.
2. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов на Дону: Изд-во РПУ, 2000. - 352 с
3. Алексеев, Э. Е. Раннефольклорное интонирование: звуковысотный аспект [Текст] / Э. Р. Алексеев. - М.: «Советский композитор», 1986. - 240 с.
4. Алексеева, Л. Л. Воспитание культуры пения в общеобразовательной школе: (Некоторые вопросы теории и практики): науч.-метод. пособие для учителей музыки и студентов сред, и высш. учеб. заведений [Текст] / Л. Л. Алексеева. - М.: Компания Спутник+, 2003. - 115 с.
5. Андреев, В. И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс: учеб. пособие [Текст] / В. И. Андреев. - Казань: Центр инновационных технологий, 2008. - 500 с.
6. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» [Текст] / О. А. Апраксина. - М.: Просвещение, 1983. - 224 с.
7. Арчажникова, Л. Г. Профессия - учитель музыки: кн. для учителя [Текст] / Л. Г. Арчажникова. - М.: Просвещение, 1984. - 111 с.
8. Арюткин, В. Б. Формирование способности к самоорганизации, самоуправлению и саморегуляции у будущего педагога-музыканта: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В. Б. Арюткин. - Казан, гос. пед. ун-т. -Казань, 1998.-22 с.
9. Асафьев, Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей [Текст] / Б. В. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: Музыка, 1973. - С. 90 - 95.
10. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии [Текст] / В. А. Багадуров. - М.: Музсектор Госиздата, 1929. - Ч. 1. - 246 с
11. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии [Текст] / В. А. Багадуров. - М.: Музыкальное изд., 1937. - Ч. 3, вып. 1. - 215 с.
12. Баженова, Е. А. Совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей музыки на основе дисциплины «Сольное пение»: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Е. А. Баженова; Чуваш, гос. пед ун-т им. И.Я. Яковлева. - Чебоксары, 2003. - 18 с.
13. Баймурзина, В. И. Становление и развитие башкирской народной педагогики: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / В. И. Баймурзина; Казан, гос. пед. ун-т. - Казань, 1998. - 49 с.

14. Барвинская, Е. М. Вокально-педагогическая компетентность учителя музыки [Текст] / Е. М. Барвинская // Музыка в школе. - 2009. - № 8. - С. 53 - 59.
15. Барвинская, Е. М. Педагогические условия формирования вокального мастерства учителя музыки: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08. / Е. М. Барвинская; Моск. пед. гос. ун-т. - М., 2009. - 22 с.
16. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Беседы о педагогике и исполнительстве [Текст] / Сост. Е. Сафонова - М.: Музыка, 1999.-Вып. 4.-230 с.
17. Барсов, Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки [Текст] / Ю. А. Барсов. - Л.: Изд-во «Музыка», 1968. - 68 с.
18. Барток, Б. Зачем и как собирать народную музыку [Текст] / Пер. С. И. Вайса. - М.: Музгиз, 1959. - 48 с.
19. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 413 с.
20. Бердяев, Н. А. Самопознание [Текст] / Н. А. Бердяев. - М.: Книга, 1991. — 446 с.
21. Бондаревская, Е. В., Кульневич, С. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учебное пособие [Текст]
22. Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. - Ростов-на-Дону: Творческий центр «Учитель», 1999. - 560 с.
23. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Боров. - М.: Политиздат, 1988. -496 с.
24. Боротко, Н. М. В пространстве воспитательной деятельности: монография [Текст] / Н. М. Боротко. - Волгоград: Перемена, 2001. - 181 с.
25. Боротко, Н. М. Профессионально-педагогическая компетентность педагога [Текст] / Н.М. Боротко. - Интернет-журнал «Эйдос». - 2007. -30 сентября.
26. Булатова, О. С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / О. С. Булатова. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 240 с.
27. Булгаков, В. Д. Русская профессиональная хоровая школа конца XIX -первой половины XX столетия [Текст] / В. Д. Булгаков. - Казань: Изд-во Казан, ун-та, 2000, - 188 с.
28. Валеева, Р. А. Теория и практика гуманистического воспитания в европейской педагогике (первая половина XX века): автореф. дисс. ... д-ра пед. наук: 13.00.01./ Р. А. Валеева; Каз. гос. пед. ун-т. - Казань, 1997. - 46 с.
29. Валиахметова, А. Н. Воспитание музыкальной культуры в условиях развития татарского национального музыкального образования (с середины XIX - до первой четверти XX в.): учеб. пособие [Текст] / А. Н. Валиахметова. - Казань: Изд-во ТГГПУ, 2007. - 126 с.

30. Васильева, Н. В. Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки: автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Н. В. Васильева; Магнитог. гос. ун-т. - Магнитогорск, 2007.-22 с.
31. Вахтель, Л. В. Психолого-педагогическая модель формирования этнокультурного стиля музыкально-исполнительской деятельности студентов: автореф. дисс. ... д-ра псих. наук: 19.00.07 / Л. В. Вахтель; Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. - Тамбов, 2009. - 51 с.
32. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. - М.: Педагогика, 1979. - 451 с.
33. Виноградов, Г. С. Народная педагогика [Текст] / Г. С. Виноградов // В кн.: Сибирская живая старина. - Иркутск, 1926. - С. 17.
34. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учреждений [Текст] / Г. Н. Волков. - М.: Изд. центр «Академия», 1999. -168 с.
35. Волович, Л. А., Сафроненко, Т. А. Школа - центр музыкально-эстетического развития учащихся [Текст] / Л. А. Волович, Т. А. Сафроненко. - Казань, 1995. - 32 с.
36. Волчегурская, Н. Б. Педагогическая культура учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Н. Б. Волчегурская; Ростовский гос. пед. ун-т. - Ростов н /Д, 1996. - 18 с.
37. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Под ред. В. В. Давыдова. - М.: Педагогика - Пресс, 1999. - 536 с.
38. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. - Мн.: Современное Слово, 1998. - 480 с.
39. Габитов, М. Г. Формирование у учащейся молодежи нравственно-эстетического отношения к природе средствами музыки [Текст] / М. Г. Габитов. - Казань: ТГГПУ, 2007. - 187 с.
40. Газиев, И. М. Формирование и развитие профессионализма в вокальной культуре Волго-Уральских мусульман: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. / И. М. Газиев; - Каз. гос. консерватория (академия) им. Н. Г. Жиганова. - Казань, 2009. - 23 с.